# Флекс.два

У нас есть шанс,
В котором нет правил!
Б.Г., "Время луны"

3

В. Котов. 6 августа 1988 года.

# ФЛЕКС-СБОРНИК N2
## нового периода.

(Для энциклопедий)

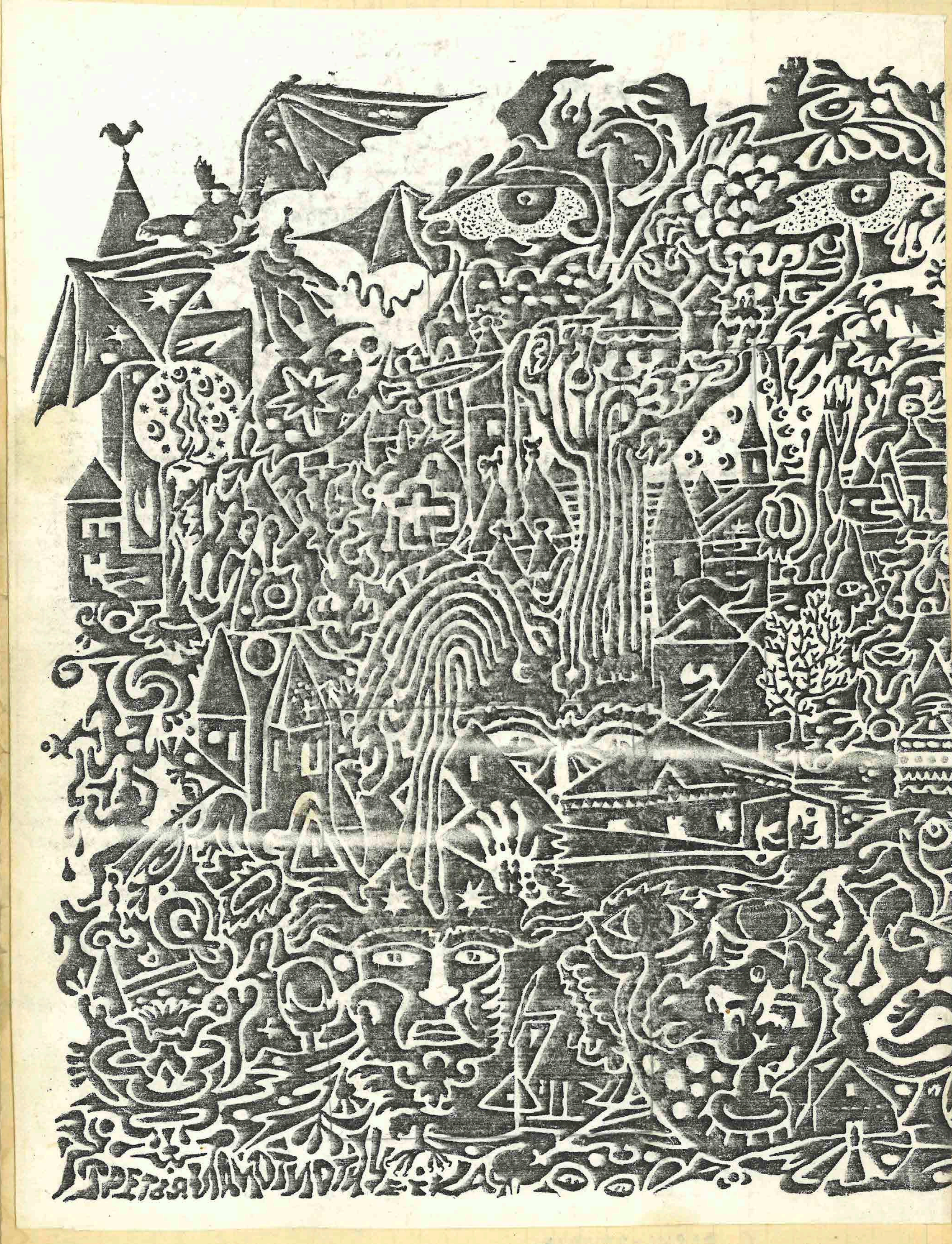
Хронология предыдущего периода.

11 апреля – 26 апреля 1975 года
Открытие Флекса,
Союз Котова и Сергеева.
За две недели созданы I и II номера (с участием Чарвакари, оба – малого объёма).
В мае начат первый крупный сборник N3, с активным участием Сергеева и первых новичков. Читатели соучаствуют в процессе создания тетради-хеппенинга. Помещаются материалы „за" и „против". Возникает и ширится круг почитателей (контркультура в глухом загоне: в сборниках они находят единственно живое слово). Техника флекса совершенствуется. Собственной теории ещё нет. Широко используются категории дзен и психоанализа в сочетании со всеми ходячими истинами поп-культуры.

N 4 – сентябрь. Появляется Аргунов.
N 5 – массовый взлёт участников (аргуновщина). Появление новых серьёзных мастеров: Рюша Островитянка, Гулангара, R.A. Двое первых – эпизодичны. R.A. (Акульский) становится третьим, чей стиль формирует Флекс. Он же делает и первые шаги в собственно флекситской теории. „Флексология", в целом пародируя жанры официальной науки, тем не менее с иронической серьёзностью начинает развивать автономную концепцию флексизма.

N6 – 1975/1976 гг. Сборник Котова-Сергеева-R.A. Самый литературный и элитарный. Выглядит как целостное произведение, манифест флекс-утопии.

N7, N8 – 1976–1979 гг. Мало значительные сборники (попытка создать язык знаков Котовым в N7, влияние „Игры в Бисер".


ТРЕТЬЯ

э — третий
крупный
борник. Взлёт
гории, начало
истематической
ублинации флекс-
прозы („Правда
в глаза", аб-
сурдистский бое-
вик). Новый
рост числа
участников и
читателей.
1979 год — сбор-
ники ходят
по рукам.

Осень 1979 года —
— „Почкование".
Появляются
сборники отдель-
ных групп и
редакций, возни-
кает путаница
в нумерации.
Многие сборники
ограничиваются
названиями:
„Волчья почка",
„Кухня", „Сбор-
ник Волшебного
Времени" и др.
Из новых мас-
теров следует
отметить:
Сигера Ому
(сб. N14), Оп. N1,
Бр. О. Коли-
чество новичков
продолжает
расти.

N10 (Котов и
массовая часть
ФД) и N11
(Сергеев) — единст-
венные полно-
ценные сбор-
ники этого
периода.
Начата тра-
диция безно-
мерных „Прило-
жений" — тех же
сборников без но-

мера. Канун 1980 года: Возникает идея спасти ФД от хаоса созданием организации с чёткой иерархией, по типу „Касталийского Ордена".
Поддержана вслед за Советом Старейшин (Сергеев и Котов) советом мастеров (Котов, Бр. О., С. Ома, Сергеев), а затем и новогодним сбором (с присутствием подмастерий). Создан Орден Белой Обезьяны (имени астрального знака наступающего года).
Практически завершено создание основ флекс-теории. Сборники достигли высокого литературно-оформительского уровня (10, 11, 14, ф-теория – в N 15).
Однако подспудно развивается сложнейший кризис ФД, описанный в первой большой диафлексии „Гибель Музыки".
В апреле-начале мая Сергеев сжигает святыню флекса – принесший ему успех сборник N 3. Отношения между Котовым, Сигеру Ома и Сергеевым прерваны.
Попытка Котова возродить ФД созывом конференции и созданием Координационного центра делает кризис очевидным: лидер оппозиции Ян Йелен отвергает всякие мысли о коалиции.

Однако ещё в мае создаётся сб. N 16 – один из лучших сборников вообще и первый сборник теоретической экспансии флекса на области психологии, философии, филологии, мистики. Одновременно ширится „тетрадническое движение" – в июле-августе появляется многочисленная группа Дж. Джокера со своим сборником (по нек. сведениям, она существует до сих пор, подобно фауне Австралии, ждущей своего первооткрывателя).

В июне Сергеев и Атака Гризли создают своеобразный сборник N 18, - впрочем, с этого момента о номерах можно говорить лишь с большой долей условности.

В том же, 1980 г, возникают номера 17 и 19, соперничающие до сих пор в звании на самый популярный и престижный сборник. Котовский N 20 – весьма своеобразен и разговор о нём должен идти отдельно, если признать, конечно, что такой сборник существует.

Сборник 21 символизирует духовный кризис ФД, достигший его Олимпа – союза мастеров, восстановившегося в том же 1980-м.

7

Это время — период активного сотрудничества с самоиздатом („Лицей", „Зеркало"), буквально обворовывающем флекс.

Новые поколения контркультуры варятся в старом котле. Ещё в 15-ом сборнике появляются „Мухоморы", хотя и не с блеском. Осенью 1980-го в Прибалтике выходит сборник 22-П, примыкающий к мухоморской традиции и представляющий модное тогда политико-метафизическое обединение „Синклит Сакрального Чуда".

В 1981-1983 гг. вновь выходят полноценные сборники Флекс-центра: N 23, N 26.

В 1984 году — сборник с новой редакцией (N 31): Семенюк, Котов, Морозов (позже продан Котовым Матосуву за 3 рубля — жест, равный по экзистенциальной пикантности сожжению III-его Сергеевым).

Вяло выходят сб. 31, 32. (Единственное событие — повесть про Окрошкина, так и не законченая, и контакт с группой „Доверие").

Не помню, на каком номере традиция прервалась.

После собственно флекситских сборников началось достаточно широкое движение „тетрадничества" сознательно чтящих традиции рукописной контр-культуры и следующих образцам ФС.

Это „Бубер-сборник", „Хайдеггер-сборник", знаменитый „Большой Перекур" (самый глубокий в каком-то отношении), „Фонд-86" (манифестировавший контркультуру) и „Моррисон-сборник" — — лично моя исповедь-вакханалия с Джимми один на один во всей Вселенной, гимн Космическому Аутсайдеру и молитва Водолею.

Всего здесь не упомянешь, были ещё и приложения, большие и малые, были альбомы типа „альбом-1984". Весь этот период кончился 29 ноября 1986 года, в день действительно трагической гибели „Фонда-86" — обединения, на которое я не без основания возлагал большие надежды в эти наступающие времена, когда вдруг есть так много, что не хватает главного.

В прошлом, 1987 году, я попытался заново построить дом, становившийся родным для многих, создав в полном одиночестве сборник N 1, — именно так, в одиночестве, за 12 лет до него, я создавал <u>тот</u> N 1.

И вот перед вами — N 2.

Причина и следствие. 7.4.87 ВХ

стр. 13

ВЫРВАЛ Я.

ТАКОЙ Я ПЛОХОЙ.

(Филипп Бушхум Миилос Кука)

9.8.88. В. Котов.

# Знаки во Флексе.

Во флексе форма имеет свой собственный, неконвенциональный смысл, не выразимый в кратких словесных определениях. Для некоторого ориентирующего сужения денотата используются „названия" — надписи под каждым флексом. Флекс, по крайней мере в этом отношении, аналогичен музыке.

Но были в нашей истории попытки ввести во флекс (или вывести из него) формы с фиксированным значением, т. е. знаки.

Первой значительной попыткой был сб. N7. Я осторожно создавал „азбуку" флекса, частично выискивая в нём понятное, частично импровизируя (пользуясь тем знанием безусловного, незнакового содержания форм, которое приобрёл в многолетних занятиях флексом), создавал язык, хоть и фиксируемый словесно, но не дублирующий речь, а предназначенный, как и весь флекс вообще, для иных целей („иррациональные иероглифы души", как было сказано ещё в 1975 году). Кроме квази-понятий типа „тоска", „одиночество", „самодовольство", много было знаков с „переводом" в терминах восточных традиций: „сат" (многозначный корень, входящий во многие понятия), „майтри" и др. Была установлена твёрдая аналогия между белым и тёмным во флексе и ян и инь в даосизме. Флекс раскрывался как метафора Творения, язык космогонии.

Позже, благодаря увлёкшим меня перспективам прямого, не-знакового понимания флекса, из которых и выросла его окончательная теория к 1984 году (в 1984-ом она сомкнулась с кастанедийством и растворилась в нём), поиски знаков были мною оставлены.

Но их в те времена самостоятельно начал Сергеев, создав серию „знаков Ланга" и большое число графических „поэм", написанных этими знаками. Эти его работы имеют ценность независимо от точки зрения на них (знаковой или чисто эстетической) и были одной из причин успеха Раменской квартирной выставки флекса в ноябре 1986 года.

Кроме того, во флексе всегда использовались многозначные символы из древних систем, типа кунта-йоги, тибетских янтр, а так же иероглифы и знаки почти всех регионов и эпох.

Причина
и следствие.

7.4.87
ВК

стр. 14
Вырвал тоже
я! Такой я
вот гадкий.

9.8.88. В. Котов.

# Знаки во Флексе.

Во флексе форма имеет свой собственный, неконвенциональный смысл, не выразимый в кратких словесных определениях. Для некоторого ориентирующего сужения денотата используются „названия" — надписи под каждым флексом. Флекс, по крайней мере в этом отношении, аналогичен музыке.

Но были в нашей истории попытки ввести во флекс (или вывести из него) формы с фиксированным значением, т. е. знаки.

Первой значительной попыткой был сб. N7. Я осторожно создавал „азбуку" флекса, частично выискивая в нём понятное, частично импровизируя (пользуясь тем знанием безусловного, незнакового содержания форм, которое приобрёл в многолетних занятиях флексом), создавал язык, хоть и фиксируемый словесно, но не дублирующий речь, а предназначенный, как и весь флекс вообще, для иных целей („иррациональные иероглифы души", как было сказано ещё в 1975 году). Кроме квази-понятий типа „тоска", „одиночество", „самодовольство", много было знаков с „переводом" в терминах восточных традиций: „сат" (многозначный корень, входящий во многие понятия), „майтри" и др. Была установлена твёрдая аналогия между белым и тёмным во флексе и ян и инь в даосизме. Флекс раскрывался как метафора Творения, язык космогонии.

Позже, благодаря увлёкшим меня перспективам прямого, не-знакового понимания флекса, из которых и выросла его окончательная теория к 1984 году (в 1984-ом она сомкнулась с кастанедийством и растворилась в нём), поиски знаков были мною оставлены.

Но их в те времена самостоятельно начал Сергеев, создав серию „знаков Ланга" и большое число графических „поэм", написанных этими знаками. Эти его работы имеют ценность независимо от точки зрения на них (знаковой или чисто эстетической) и были одной из причин успеха Раменской квартирной выставки флекса в ноябре 1986 года.

Кроме того, во флексе всегда использовались многозначные символы из древних систем, типа кунта-йоги, тибетских янтр, а так же иероглифы и знаки почти всех регионов и эпох.

(10) 5.8.38. В [illegible]

Знаки во франсе.

Во франсе форма имеет свою собственную, никому неиз-
вестную смысла, но выраженные в кривых аффективных
определенных или некоторого ощутимого бу-
мения [illegible] "каракули" [illegible]
[illegible], по кривым [illegible]
в [illegible] отношениях, аналогичных музыке.
Но одни в истории попытки ввести
во франс (или вывести из него) формы с символи-
ческими значениями, т.е. знаки.
Первой значительной попыткой был [illegible]
Я [illegible] создавал "азбуку" франса, частично
[illegible] в ней понятное, частично [illegible]
[illegible] знаки [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

„перечень N1"

[illegible]
Теория [illegible]
[illegible] (и [illegible] в нем). Список знаков этих ниже остается.

Но и в те времена самостоятельно
[illegible] серии знаков "Азбука"
и больше [illegible] графических поэм, на
[illegible] знаками [illegible]
[illegible]
[illegible] (символы [illegible])
и [illegible] одной из [illegible] Раменская
Кустарный [illegible] в ноябре 1938 года.

Кроме того, во франсе всегда использова[illegible]
многие символы из других систем, [illegible]
[illegible]
[illegible]

Флекс был и остался попыткой создать альтернативный язык как органический синтез всех форм графического мышления человечества, воскресить и развить до симфонического совершенства древний магический орнамент.

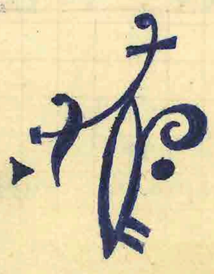
Эти поиски связаны с более общими поисками альтернативы существующему способу существования цивилизации вообще. Ущербность прогресса нами связывается, говоря упрощённо, с культурой праворукости, стереотипами левополушарного восприятия мира.

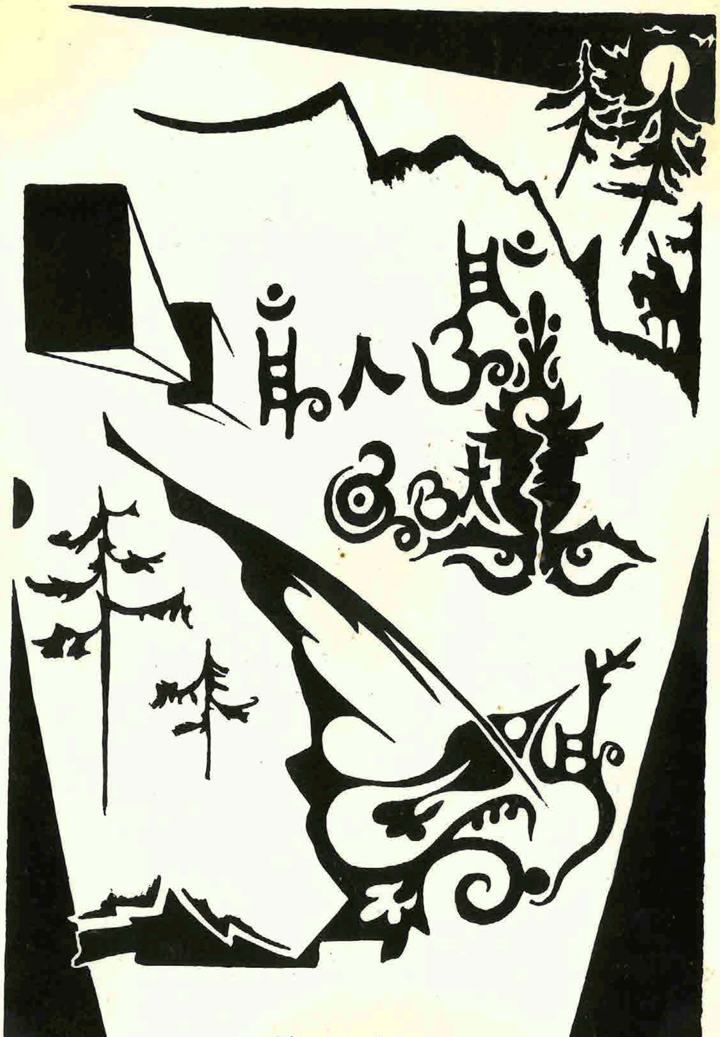
К маю 1980-го года теория флекса вышла за рамки объяснения графики и перешла к таким проблемам, как правополушарное восприятие, старые и новые формы медитации (полифоническая медитация), „программирование" сновидений и воссоединение опыта сна и опыта „бодрствующего" сознания (сб. № 16), создание суггестивных и магических текстов.

Поэтому моё знакомство с Кастанедой в 1984 году было встречей на редкость подготовленного, но где-то зашедшего в тупик одиночки с мастером. В этом случае был какой-то убедительный фатализм.

Сейчас уже очевидно, что флекс-графика является лишь удачно найденным символом более широкого поиска, который я и называю Флексом с большой буквы. Сама по себе эта графика имеет при благоприятном стечении обстоятельств так много перспектив, что возникает опасность поспешно увлечься ими и заблудиться в их лабиринте, если отречься или „случайно забыть" о Флексе с большой буквы.

Способ флекса — воплощение бесплотного. Конечная цель, самадхи флекса — развоплощение в новом найденном смысле.





Книга N 1.

# Предлагаю

Значение рукописной культуры меняется в новой ситуации. Сейчас, благодаря размытости (возможно, временной) границ „запретного", наметился новый взлёт независимого журнализма. В этих условиях сборник, который раньше был в том числе и журналом, должен сохранить свою специфику.

Сейчас тенденция к солидному облику и элитарному подбору участников, не раз проявлявшаяся в разные периоды ФД, должна быть съедена, выделена, закопана и забыта.

Я предлагаю открыть сборник всем желающим. Принимать все флекс-попытки. Вернуться к форме хеппенинга, когда сборник читался до завершения и был театром, где каждый случайный зритель мог включиться в игру (сб. N3).

В.К.

## Август. Справка для астрофилов.

6 августа утром встреча Юпитера с Луной.
8 августа в полдень (во время третьей встречи Сергеева и Котова) Венера с Луной
12 августа полдень. Новолуние.
14 августа полдень Луна в апогее (в знаке Льва)
22 августа вечером Сатурн, за ним Уран с Луной
28 августа в восходящем узле Луна
30 августа ночью: Марс с Луной

27 августа в 17.00 Полнолуние.

Солнце в знаке Льва. 28 августа – конъюкция ☉ с альфа Девы (Успение Девы Марии).
15 августа – день рождения Ауробиндо Гхоша.

# Эпилог.

Проповедники Иррационального допускали и допускают одну ошибку, которая сводит на нет все их усилия. Эта ошибка заключается в том, что взяв за объект изучения какую-либо иррациональность, такие проповедники используют вполне рациональные методы изучения и толкования её (включая материальные описания).

Флекс ещё на заре своего развития принял знак иррациональности, но благодаря той ошибке, о которой шла речь выше, не принял истинной формы, о чём красноречиво говорит ход и завершение флексдвижения. Проповедники Флекса опускались с потустороннего флекс-языка до уровня обыденного разговора (исключения составляют абсурдистские и „маразматические" работы флекс-литературы), толкования о необъятном с позиций объятного и привели к краху ФД.

## Вступление

1988 год войдёт в историю как год Попытки восстановить флексдело. На флаг-флекс-штоке даже взвился один из флагов былых триумфов — „Третья идиотическая симфония" (стр. 4-5). И не беда, что флаг этот всего лишь копия, главное — прозвучали фанфары, возвестив о Попытке. Что из неё выйдет — неизвестно. Но для флекса результат всегда был не самым главным, интерес представлял процесс флексдвижения.

История ярко высветила тот факт, что запалом и горючим ФД всегда были только В. Котов и А. Сергеев. Нехватка одного из них оборачивалась непременным затуханием работы флекспресса, как бы он хорошо ни рабо-

тал на инерционной силе.

Что можно выявить теперь? Ничего. И это будет отличным исходным материалом для дальнейшего моего повествования.

## ДАЛЬНЕЙШЕЕ МОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ

Окружающее нас пространство, если его чётко принять за объективную реальность и наделить теми качествами, которые якобы ему присущи — так вот, окружающее нас пространство имеет возможность воздействовать на нас.

Мы (если в свою очередь представляем собой так же объективную реальность и право существовать в реальном мире по законам материализма) обладаем правом не только рисовать флексы, но и в определённом смысле:

- размножаться
- чувствовать
- выражать эмоции
- проявлять волю
- вести разумную или неразумную деятельность
- осознавать себя или пребывать в бессознательном состоянии
- отражать объективно или субъективно ту действительность, которая определяет себя той или иной ситуацией конкретных зависимостей вещей и поступков
- находить силы, способные опровергать объективную реальность, доказывая её необъективность или отсутствие
- и очень много всего другого

## И ОЧЕНЬ МНОГО ВСЕГО ДРУГОГО

Судя по тому, что человек в той или иной форме существует, можно заклю-

чить, что в той же форме существует и то, что он собой не представляет или представляет в обратном, противоположном смысле. Это явление можно условно назвать Anti, в дальнейшем относясь к нему как к безусловному.

Anti обладает более конкретными формами, чем человек. Насыщено более определённым и осязаемым содержанием, чем человеческий разум, воля и прочая людская атрибутика.

Именно Anti и будет интересовать меня в нижеприводимых текстах.
Именно Anti станет героем того мира, который отличается от несовершенного, непрочного и скучного мира человека.

16. VIII. 88

А. Серик

Запись А. Я. Сергеева от 17.08.88



Деревья растут из земли так, что их верхушки протыкают воздушную оболочку и устремляются ввысь. Но ни одно дерево не проткнуло всю воздушную оболочку до конца. Этому мешают корни, которые являются противодействием принципам роста, и тянут дерево назад, в землю.

Если дать волю корням, то они утянут дерево в недра. Противоречие между ростом и корнями приводит к гибели дерева. Таковы законы той сферы материального мира, которая называется „научной!"

Ненаучная, истинная сфера Anti располагает другим подходом к рассматриваемому эпизоду. С её позиции ясно видно, что никакого роста не происходит. Не присутствует ни земля, ни дерево с верхушкой и корнями, ни воздушная оболочка. Есть лишь отторжение твёрдой материи (расположенной всегда слева) от нетвёрдой материи (расположенной всегда справа). Верха и низа нет, так как наблюдаемое отторжение происходит в двухмерной плоскости и точка наблюдения находится на этой же плоскости с точными и жёстко закреплёнными координатами: слева — твёрдая материя, справа — нетвёрдая.

В процессе отторжения можно заметить волокна, тянущиеся от левой (отторгаемой) части к правой. Расслоение твёрдой и нетвёрдой материй происходит повсеместно и с той интенсивностью, которая обуславливается скоростью растяжения волокон между ними. Такова суть Anti, применительно к так называемому „росту деревьев."

Опыт N 1.                                                    А.Я. Сергеев

Заплыв в море на порядочное расстояние от берега (метров 60–80, что равно 30–40 саженям) оденьте водонепроницаемую маску, которую заблаговременно должны были привязать бечёвкой или бельевой верёвкой (а равно и другими связывающими средствами) к купальному костюму (мужчины к плавкам, женщины или к плавкам или к верхней части купального костюма, прикрывающего выпуклости на груди).

Глубоко подышите несколько минут (1–2). Наберите побольше в лёгкие воздуха и нырните, используя для этого руки и ноги, иначе нырок не получится, так как тело с наполненными воздухом лёгкими под воду без активной помощи рук и ног не проникнет.

Под водой обратите внимание на свои конечности или видимые иные части тела. Они будут казаться вам примерно в 1,5 раза больше. Чему же верить? Тому, что над водой? Или тому, что под водой? В обоих случаях сохраняется физическая стабильность наблюдаемого объекта.

Если бы вы жили в воде, то при попадании на сушу ваши размеры казались бы вам уменьшенными.

Этот опыт подтверждает взгляды китайских буддистов школы ХУАЯНЬ на непостоянство формы предметов, что зависит не от самих предметов, а от тех глубинных законов, которые явились возникновением возможности говорить именно о форме предметов.

18.08.88

# ПЕРЕГИБ

Курбаков любил солнце. Но вторую неделю шёл дождь. Курбаков шёл на работу, хотя хотел совсем другого. Но главное даже не то, что хотел он другого, главное то, что он не хотел этого.

Работа: изнурительное накачивание вспомогательных дисков под пристальным взглядом надзирателя. Надо уйти, оставить часть, облик, тень.

И Курбаков пользуется дождём, падает, растекается и грузовики поднимают его грязными фонтанами.

Надзиратель цеха „комбайн-форт" ещё до первого перерыва заметил, что Курбаков присутствует не полностью. Он набрал номер куратора „комбайн-форт" Иоахима Петровича Бубонного и коротко переговорил.

— Конечно, — согласился Иоахим Петрович, — Это переходит границы. Но нет кадров!

— Может быть, принять меры?

— Меры? Пожалуй, в этом что-то есть.

Уже через 15 минут Иоахима Петровича принимал заместитель министра соблюдения прав надзирателей сам Длиннюков. Внимательно выслушав куратора, Длиннюков согласился, взяв всю свою ответственность на себя.

Ещё через шесть минут дожди по всей территории Евро-африканской низменности были отключены.

После полутора солнечных минут выключили свет. Ребята с погонами „ВВ" быстро и умело собирали темноту в коробки, те оперативно свозились к завхозу „комбайн-форт" Ким-джум-баю Младшему, который упаковывал всё в одну маленькую коробочку.

Эту коробочку доставили надзирателю к концу рабочего дня.

— Курбаков, вылезай! — строго сказал надзиратель.

Но Курбаков не вылез. Он умер.
Всех судили. Длиннюкова сняли, а Бубонного, наоборот, повесили.

Вк. 19.8.

Возражаю.
(23.9.88)

# Дохлый-моногатари

## Моногатари

by Shigeru Ota

Терентий Поликарпович Дохлый был очень добрый и превосходный [д]остойный гражданин. Все, на него глядючи, умилялись.

Вот как-то раз он проснулся, потянулся, почесался, встал, оделся, переясался, обулся, зевнул, взял палку и пошел в уборную

Долго ли, коротко ли, смотрит — разлеглась поперек дороги Магдалена [Ми]хайловна Подпругина и молвит:

— Порадуй меня, Терентий!

— Я вот тя порадую! — и палкой ну лупцевать! Только и след ее остыл.

Идет далее. Птички поют, скамейки зеленеют... На одной скамейке [си]дит Федор Митрофанович Попугаев и молвит:

— Я тебя, Поликарповичу, съем!

Покосился на него Дохлый:

— Нет, Попугаев, не съешь!

Всмотрелся Попугаев, подумал:

— И правда, не съем. — лег и заснул.

Пошел дальше. Идет себе, все нормально. Вдруг из-за куста Иннокентий [Х]амедов выпрыгнул и говорит

— Дохлый, Дохлый, отгадай загадку, а то не пущу!

Прищурился Терентий:

— Загадывай!

— Не мастодонт, а сражается, не дубина, а крякает, не бундумык, пербуняет — что это такое?

— И только-то? Это ж бужудура нермуровая.

Застыл Мамедов с раскрытым ртом, а Дохлый дальше пошел.

Шел, шел и дошел до уборной. А та — на замке.

(Продолжение следует)

## От редакции

Shigeru Ома — большой друг нашей страны, постоянный читатель сборника, в недалёком прошлом — выдающийся флексист. Будучи крупнейшим японским специалистом по русской культуре, почётным членом таймырского филиала общества „Память", Ома Сигеру пишет на русскую тематику в классическом стиле дзенских притч. Сэнсей считает, что этот стиль, как и вся японская культура, восходит ко временам неолитической скифо-японской общности, простиравшейся некогда от Пиренеев на Западе до острова Пасхи на Востоке.

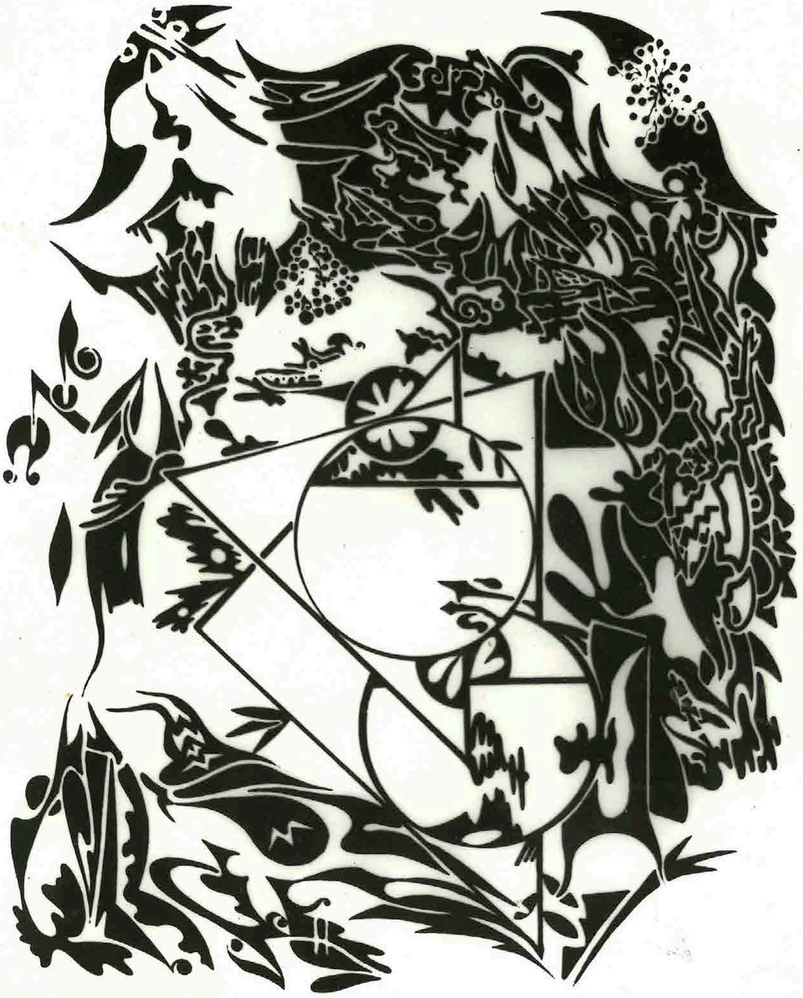
Герои Сигеру Ома — простые советские люди Терентий и Фёдор. Их жизненная драма, их трагедия вступает в противоречие с позицией Мамедова, ставя перед нами вопрос: что такое человек? Что такое гражданин?

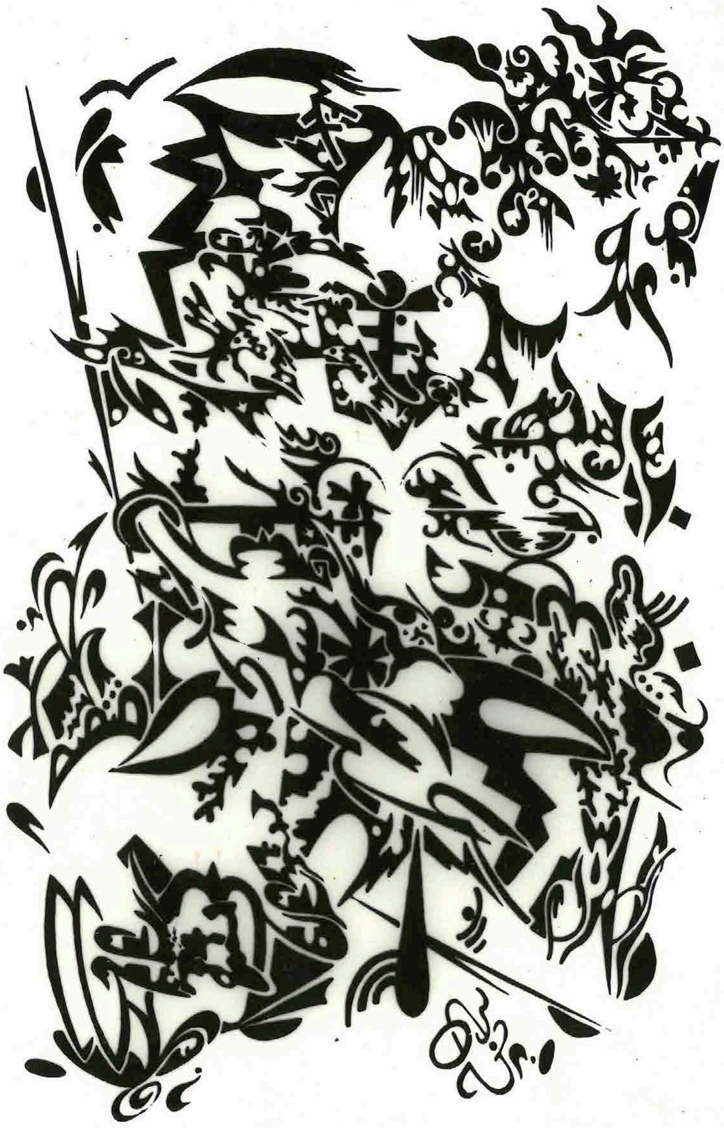
Всем своим творчеством Сигеру Ома отвечает на этот вопрос утвердительно

Будем ждать продолжения!

Справа – уменьшенная копия работы 1980г, без названия. Можно её назвать: „рассудок и плоть", но это – слишком узко. Здесь вообще борьба статичного, мёртвого и подвижного, живого. Мёртвое пассивно противостоит, живое активно вторгается. Это процесс разрушения, но и оживления материи (или рассудка, техники), как бы разрушительное оживление и оживляющее разрушение, – мой давний восторг перед травой, пробивающейся в трещинах стен и асфальта, перед буйством растительности на сломанном механизме цивилизации. Но это и рассудок во власти плоти.

Средства флекса того времени были ограничены и противопоставление двух начал здесь выражено наивно, но работа полезна для понимания языка флекса, его азбуки.





Копия, также уменьшенная, работы 1987 года. Живое и разум — доминирующая тема флекса вообще.
Но чем сложнее флекс, тем невозможнее перевести сообщаемое им на понятийный язык.

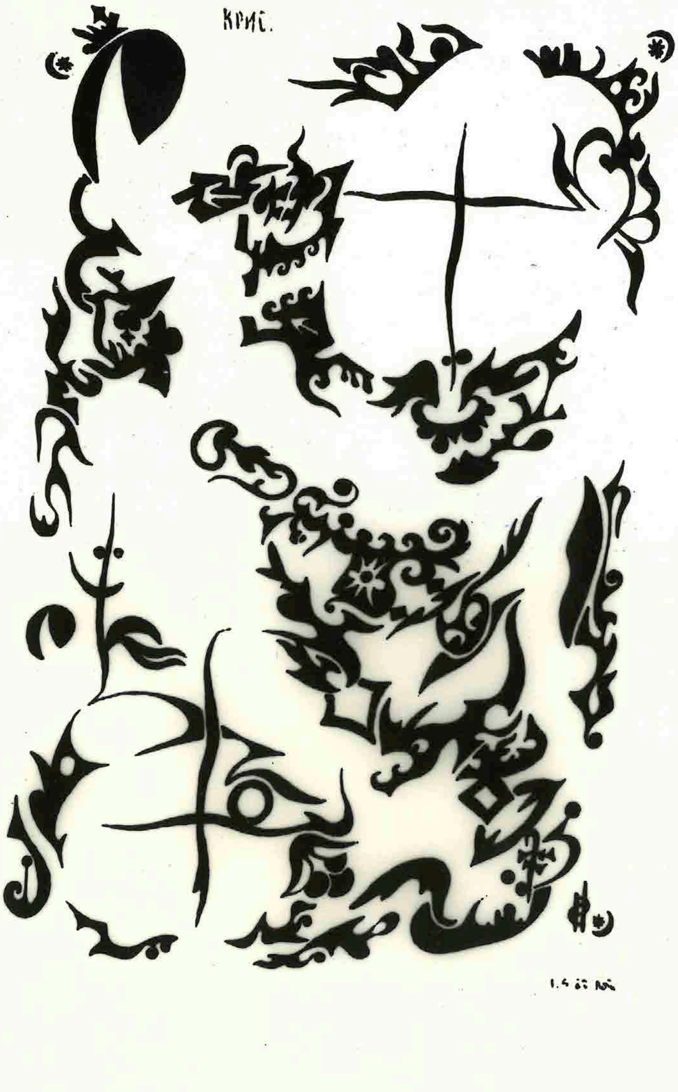
Этот флекс может иметь множество толкований, но смысл у него один.

Особенность этой работы в том, что у неё нет верха и низа.
В идеальном флексе так и должно быть, но на практике большинство композиций создаются не свободными от стереотипов „пейзажного" восприятия.

Вот уж зима, ноябрь. И всем
очевидно, что сборник – не нужен.
Есть журнал „Параграф", есть
возможности официальных выставок
и всё это имеет смысл
сомнительный, но сборник –
– никакого не имеет вообще.
Все так говорят, даже
Сергеев. И я со всеми
согласен. Даже с Сергеевым.
Но было бы исторической ошибкой
дать шанс потомкам сказать,
что у флексиста Котова был
период без флекс-сборника.
Поэтому архиванно хотя бы
изредка писать здесь 16–17
строк.

ВКоП. 4. XI. 88.

Флекс вместо сна"
(концертная запись)




„Флекс вместо сна"
(концертная запись)

# ФЛЕКС КАК КАЛЛИГРАФИЯ.

Недавно мне пришла в голову
простая правильная мысль:
флекс – это каллиграфия.
Когда я прежде слышал
хотя бы сравнение их, я
внутренне морщился (впрочем,
в первые полтора-два года
флекса я также морщился
от сравнения его с орнаментом,
а ныне для меня флекс –
– именно орнамент).

Ход мысли сложной и неправильной
в направлении к мысли правильной
и простой примерно таков:

Письмо несёт две информации:
информацию условных, конвенциональных
значений букв и слов и безусловную
(правополушарную) информацию почерка.

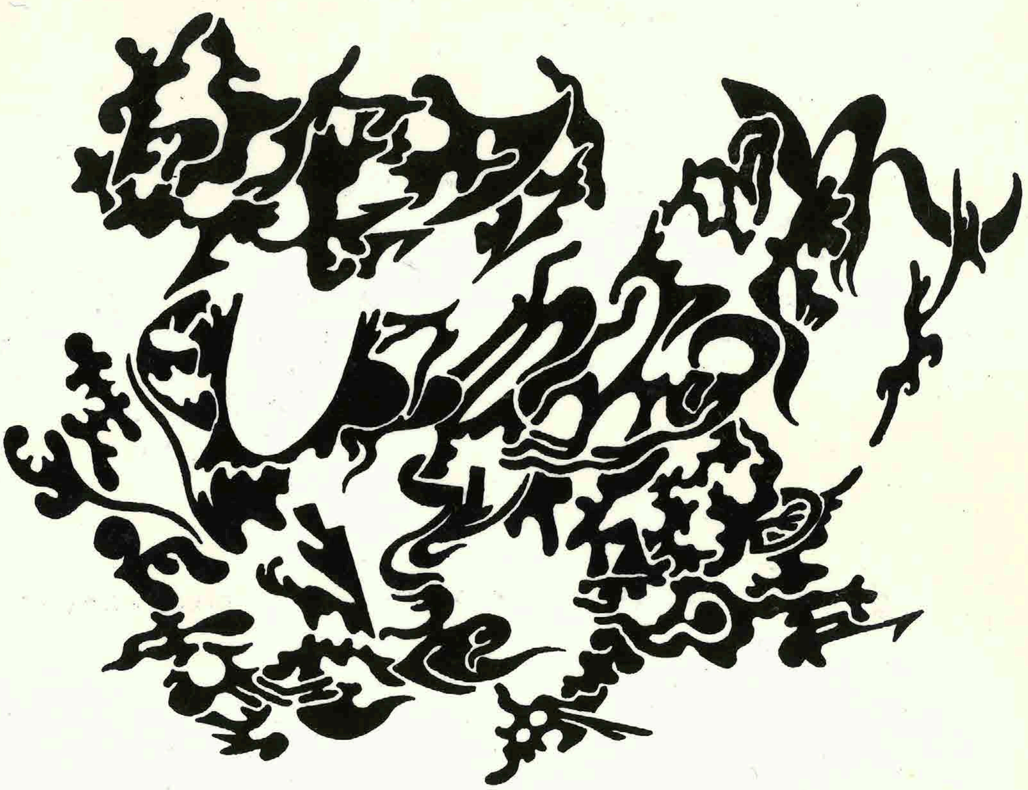
Первая сохраняется при перепечатке,
абстрактна, это „первое внимание" и
язык правой стороны мира.
Вторая – конкретна, выражает желания
и смыслы независимо от доминантного
полушария. Это язык левой стороны
мира, области „второго внимания".
Её изучали графологи, но сама
графология аналитична, это – попытка
дешифровки языка правополушарного
левополушарными мудрецами.

Флекс относится к почерку
как некая новая графология,
неаналитическая. И всё. На этом
я прежде останавливался.

А тут продолжил: флекс – это
и есть почерк, чистый почерк
без знаков, почерк-в-себе, почерк,
ставший самостоятельным языком.

И это, пожалуй, точнее, чем
определять флекс как „симфоническое
возрождение орнамента.

И кое-какие практические коррективы



„Декабрь 79г"
16. XII. 79

возникают в моих критериях. Прежде я безоговорочно считал, что автоматизмы почерка во флексе должны преодолеваться, „почерковый" флекс — халтура, недофлексия.

Но при определённом отношении именно „техническая неотчуждённость", несовершенство оказывается основой флекс-языка. Хороший флекс — это доведённая до калиграфической законченности индивидуальная аномалия почерка.

Так из интонаций речи возникла музыка. Флекс — это как бы музыка, выросшая из „интонаций" письма, — т.е. действительно язык субдоминантного полушария, язык „Левой стороны мира".

Будьте внимательны!

ИДЕТ ПЕРЕКЛЕЙКА!!!

Под ударами неумолимого времени

меняются какие-то вещи и штуки.

А может быть и нет ударов,
И время остается щадящим и умолимым. Но какие-то вещи и штуки меняются, это уж точно.

Вот, например, идёт всемерная реабилитация полюбившегося всем режима. В жертву этой реабилитации приносятся его любимые псы, хранители, лелейщики, полюбовники, изготовители, отцы, светочи, кумиры.

И МЫ ТВЕРДЫ В СВОЕЙ вере

и НЮРЕ: режим, победивший в неравной борьбе своих заклятых врагов — будет реанимирован, в него вдуют новую жевАтельную струю, он ЕЩЁ покажет Кузькину Мать и свой ЖЕЛЕЗНЫЙ кукиш, он ещё постучит ПО МИКРОФОНУ модной туфелькой, он ещё нахмурит сурово ЛОХМАТЫ'Е брови, ощетинит пышные УСЫ, блеснёт КРУТОЙ и мудрой лысиной и звёздами ТО-ЛИ маршальского, ТО-ЛИ генералиССимусовского достоинства протянет доброй, НО мужественной рукой стакан архаичной андроповки /0,5л = 4р.70к в период начала 80-х/ — живи, МОЛ, пацан, и радуйся!

ДА, это есть. И есть ещё кое-что.

Есть далёкое мерцающее небо, видимое сквозь мелкие дырочки в чёрном колпаке ночи.

Есть свет дня, концентрирующийся в одну передвигающуюся с востока на запад точку.

Есть тучи, пьющие влагу дождя.

Есть человек, захлопнутый в обезьяньей клетке, которая приросла к нему так, что он стал называть её своим телом.

Есть то, что носит в своих закрытых глазах ВСЁ и ВСЕХ и смотрит бесконечный сон, понукая нас исполнять в нём главные и второстепенные роли.

А ТЕПЕРЬ ПОСЛУШАЕМ ДАЛЬШЕ УМНОГО МИШУ-САШУ:

То, что сегодня называют человеком и что должно звучать гордо — это фикция, чья-то ловкая игра при битой карте. Следовательно, все „задачи" и „цели", стоящие перед человечеством — крутой прикол. Я исключаю их реальность и предлагаю выучить лишь одну-единственную догму, которая поможет вам обрести счастье:

ЧЕЛОВЕК И ЕГО МИР — ДЕРЬМО.

13.04.89

Записал Саша Сегреев

# ПродоЛжение; Предложение

## д-ра Котова принимается.

И тетрадь, берут в руки
весёлые пессимисты-оптимисты,
гигантские мальчики-спальчики,
потенциальные гении,
созидатели разрушения,
СЛОВОМ, МЫ.

И начнём нашу работу нумерованием страниц, для удобство
Выполнив сию нелёгкую работу приступим к:

# ЧАСТЬ 1.

торжественная,

Кто мы? Зачем мы? Куда мы? Пока неизве
Одно ясно. Мы - это хорошо. Потому что орл
нашёл в нас новых соратников. И в „новом пер
нас ждёт наша немалая роль. Ведь нас много, и
флекcисты. Второе поколение флекcистов. Перв
повзрослело, помрачнело. А мы - нет. Хорошо.
И к тому-же, ~~го~~де оно, первое поколение? Расс
разошлось ~~до~~ до дому, до хаты. Мы же вместе,
орлекса, и титаны его с нами.

В подтверждение того, что мы орлексисты"

Бриф

# ЧАСТЬ 2

ПАРАДНАЯ.

Флекс должен пережить кризис. Он <u>должен</u> возродиться. И он возродиться, чёрт возьм. Не может же быть, чтобы такая штука просуществовала 12 лет и всё.
Да здравствуют новые орлекссборники!
Да здравствуют его новые кризисы!
И их победоносное преодоление!

# ЧАСТЬ 3

ПРОДОЛЖЕНИЕ ФЛЕКСА.

76.

# Статья анализирующая

Итак, начат сборник №2. Понятно, начат как попытка. Этим видно объясняется недоверие к нему. С чего это я взял? Какое недоверие? А вот, товарищи, и фактики. Во всём сборнике до нашего появления вклеено лишь 3 подлинных флекса д-ра Кото. Остальное - копии. Ясно, копий не жалко. А уважаемый Сергеев среди своих мудрствований не вклеил вообще ни одного. Так, так. На что указывает пропуск левых страниц разворота, а то и целых разворотов? Скорее всего на желание побольше заполнить ме[сто]. Чтобы хоть осталось что-то. И сам стиль письма (не считая откровенных заявлений ex. стр 36) довольно сух. Чуть прозы, философии, немного о флексе и масса пустых стр[аниц]. А собственно, что я доказываю? То, что и ясно и известно. Прелестно! Чудесно! Н[ахо]д[ч]... Честно! Как могло иначе быть? Отра[зилось] появление Сигеру Ом(ы или а?). Но ещё от другого тоже. И в частности моё и Гриффина.

Но вообще я как-то робею. Вроде бы такие люди пишут знаменитые, и тут я, новичок-чувачок. Вы, люди, не судите слишком строго. Всё-таки ваши перспектива флекса. 20.04.89 тов. Б

Пас
Пари
Друго
Тов
жене
т сб.
и! Си
е в

„Падение в воду". [подпись] 20.04.89

## Диафлексии

Прекрасный способ флексования. Это можно сказать, контакт двух партнёров через флекс. И конечно, более полной получается та диафлексия, которая нарисована партнёрами одновременно. Тут есть возможность непосредственного участия в создании работы, согласования стиля, точного соответствие флексаторов друг другу. В диафлексии пере-сылающейся отсутствует этот элемент совместности. Партнёры исходят из некоей данности, условия другого. А „живой" способ всегда лучше.

тов. Б
20.04.89

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

…мене конечно ещё есть идеи, но Миклос очень …т сборник, и я ему его отдаю. Но скоро мы встретимся, …и! Слушайте ФБМКу, а мне придётся погрузи…ться в анабиоз. тов. Б

# А вот и я!

пацифистский флекик

И хочу я сказать вам кое-что.
Первое впечатление от прочтения предыдущих страниц — восторги и рукоплескания по поводу предложения на странице 15. Ура!
Но я не понимаю непоследовательность тов. Б, который, поддержав на стр. 44 это предложение, на словах отчаянно возражает чтобы я дал сборник не просто какому-нибудь желающему, а только начинающему, но, я считаю, действительно гениальному флекисту Васе Синюкову. Этот же Б, перед тем как дать мне наконец сборник, раз пять — не меньше просвещал меня о том, что в сборник и писать я должен только лучшее из лучшего, и наклеивать только то что ему нравится... Ну да ладно.

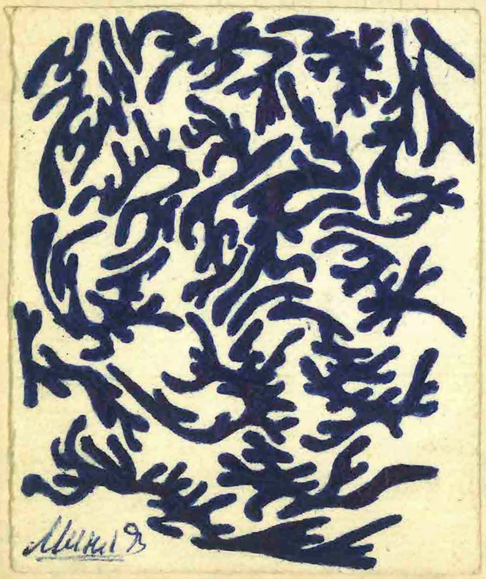
## Флекс возрождается!

Pink Floyd

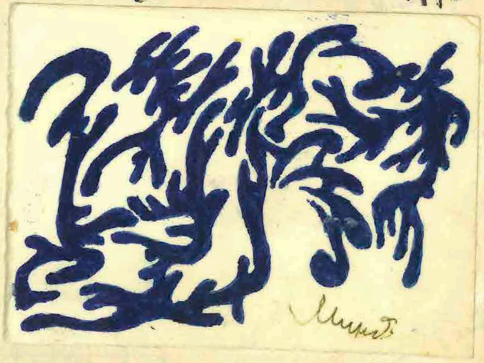
И как ни банально выглядят эти уже не раз повторенные в сем сборнике восторги, я вновь повторю их, и скажу что во флекс действительно пришли Мы, и мы достойно сменим отмирающих титанов.
В противовес статье анализирующей, я считаю что сборник начат неплохо, но также ей в противовес уж если что мне и не понравилось, так прежде всего не то, что Котов помещает Юонии, а тот идиотизм, который он поместил на стр. 36. Но — его дело. Потому что содержание стран. 41-43 — тоже довольно сомнительное.

21.04.89.

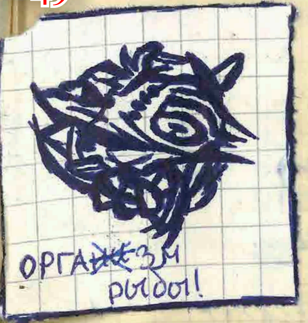
Минлос Филипп Бушхум Кука — называйте меня ТАК!



Вечер. Мрак. Хочется спать.
Ни-ичего не понимаю!



Led Zeppelin



первые ф-попытки Филипповского Гриши.
он довольно плохо отделывает детали, плохо штрихует, но если отвести флексики подальше, вы увидите композиционную завершенность и очарование целостности.
Автор имеет большой художественный опыт — он действительно хорошо рисует, и хочет, как он всем говорит, стать в будущем художником. Может быть, флексистом?

## РАССКАЗ

Слесарь Потапов шел по улице. Он только что побывал на выступлении группы "Желтый Аккорд", и теперь вот впечатлением от забойного хард-свинга не переставая глотал карты Парижа, подпрыгивая довольно высоко и так и норовя запрыгнуть на ухо идущему впереди милиционеру. Милиционер же пять минут назад увидел длинноволосого парня с гитарой, рюкзаком и ксивником, отчего он до сих пор пребывает в нервном шоке. И потому ухо его нервно подергивается, а время от времени, когда милиционер вновь переполняется возмущением, амплитуда колебаний уха достигала ваще солидных масштабов. Слесарь Потапов тем временем изловчился и подпрыгнул прямо-таки до окна первого этажа! В окне первого этажа он увидел абсолютно голую девочку лет 15, и готов был уже спикировать в окно, но случайно он обратил внимание на ее лицо, и в ужасе приземлился на дрыгающиеся ухо блюстителя порядка. Дрыгающиеся ухо, развившее в этот момент гигантскую, по крайней мере для уха, амплуитуду, отшвырнуло слесаря Потапова в пресловутое окно первого этажа. Да, вы возможно не знаете того, что окно было открытым. Слесарь Потапов влетел в окно, слесарь Потапов вылетел из окна. В ужасе он бросился в первый попавшийся под ногу подъезд, схватил дворника и начал им подметать двор. Очень чисто подмев весь двор, слесарь Потапов сел за стол, налил рюмочку и акусил вым томом Шекспира. Шекспир в тот вечер был бесподобен. Как он поджа-исто хрустел! Слесарь Потапов решил, что будет теперь всегда покупать себе на кин Шекспира, кинул стол в жену и лег спать.

22.04.89.

"А вот, товарищи, и фактики" — как справедливо было замечено и верно подмечено еще на стр. 46.
Вася Синюков — неплохой флексист. Единственный дефект — он зачем-то пытается отыскать на своих картинах рот, нос, уши, глаза и все такое прочее — а зачем это флексу?
А я тем временем сменил почерк, поскольку подозреваю, что те каракули разбирать вам будет непросто. ?

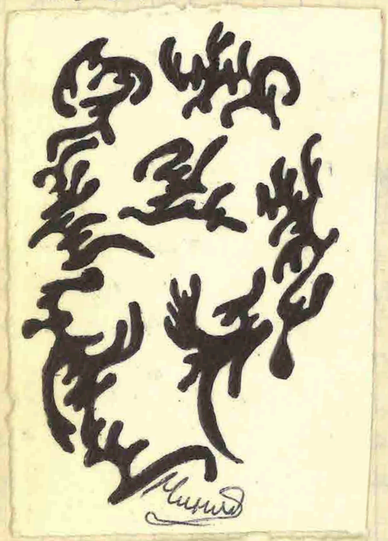
50 Кстати, о бутербродах. Если взять градусник и поднять его повыше – он может что-то и увидет, что-то сообразит. Быстрее всего будет он соображать во время падения. Когда он упадет, ничего хорошего не случится. А может и случится.

Но я отвлекся. А премьер-министр о. Пасхи Потапов проснулся тем временем в своей Ватиканской резиденции. В конюшне кто-то точил ножи. Из под пола доносилось зевание. В Кунцево начинался новый рабочий день.

Премьер-слесарь Потапов потянулся и увидел что в окно въезжает фиолетовый броневичок. Вот-те раз! – подумал премьер. В окно въехал второй броневик. Вот-те два – заметил слесарь. "Вот-те три" сказать Потапову не пришлось. В комнату вошла жена, а по комплекции она стоит не одного броневика. Жена премьер-слесаря Потапова устроила скандал и начала кидатся в броневики градусниками и бутербродами. Броневики извинились и выехали в коридор. Премьер слесариха кинула последний бутерброд, отвинтила у машин колеса и возмущенно села в диван-трубу. Окончательно проснувшийся слесарь закрыл глаза и натянул одеяло.

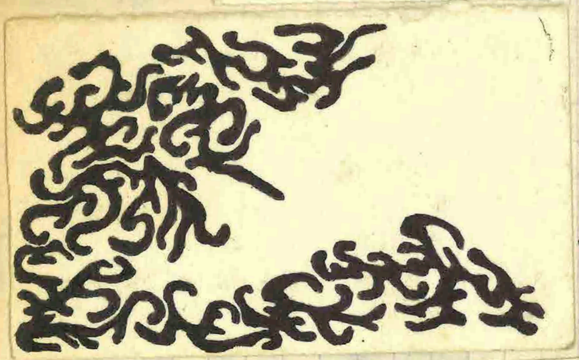
22.04.89.

В моем поле зрения появляется новый объект" солнце нового дня в полночных кухнях.

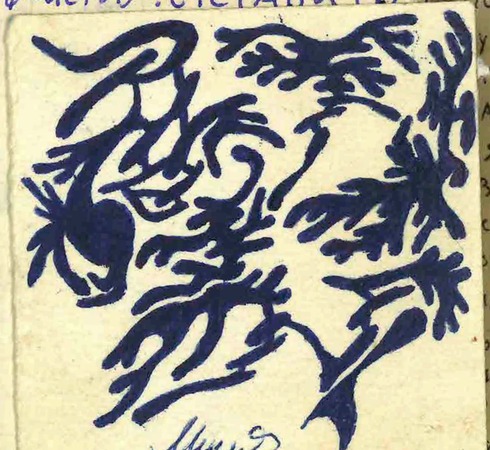


Филипповский – Милос "Разговор с братом" 1)

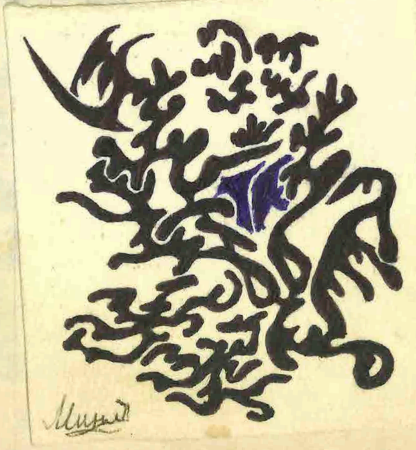
РАЗГОВОРЧИКИ В СТРОЮ ф-истов. ОТСТАВИТЬ!!



Проба пера, или что-то



головокружение



приподнятое настроение

← над развалинами

1) Разговор с Братом I" см. "Флеке II"

Абсурдистский боевик ФБМКи
о слесаре Потапове

Слесарь Потапов выглянул
в окно,
увидел там помойку и вос-
марил от того духом. Дух его
воспрянул, и сам слесарь Потапов
воспрянул, воспарил, взлетел и...
стукнулся ясным темечком об потолок.
Тогда он сел на стул и вспомнил что
забыл купить на ужин Шекспира. Тогда он
встал со стула и вспомнил что сейчас еще
только утро. Тогда он сел на стул и вспом-
нил что зато скоро обед, а на обед тоже
у него нет ничего - Отнюдь.
И тогда слесарь Потапов встал со стула
натянул на себя прошлогодний номер то-ли
"Правды", то ли "Financial Times" и пошел в
парикмахерскую. Парикмахеру он заметил:
"Парикмах, о парикмах! Продай мне зубной пасты
и томик Пушкина!" А парикмах на то ответил:
"Вы, гражданка, магазином ошиблась. Зубная
паста продается в Доме политической книги,
а Пушкин в роКлубе на Красной площади."
А пока она (парикмах) это довольно громко
объясняла, вокруг собралась большая толпа
зевак. А вокруг подозрительной толпы зевак
собралась еще большая и более солидная
кольцо милиционеров, которое просочилось
внутрь толпы зевак и увело тех кто слишком
громко зевал а также парикмаху и слесаря Потапова.
Так слесарю Потапову не пришлось в тот день обедать зубной пастой и
Пушкиным, а лишь скудны-скучным тюремным пайком - люстрами и политическими
плакатами. И сидел слесарь Потапов в тюрьме.
Слесарю Потапову наконец надоело сидеть в тюрьме, и он дал тюремщику по
...тю и пошел гулять. С радостью встал он на мусорный ящик, помахал ягодицами
и полетел. Прилетел он к каким-то странным горам. Влетел в пещеру - у-у-у-у!
Темно в пещере. Только штаны на бельевых веревках в полумраке покачиваются.
Вдруг увидал слесарь Потапов - свет из дальнего угла раздается. Голубой.
Пошел слесарь Потапов в дальний угол. А там - дверь! В другой зал. Входит
в другой зал слесарь Потапов - а там такое - ни в сказке сказать ни пером
...ть. Столько всякого - Потапов даже дыхание перехватил. Нет, столько всякого!
...авное колбасы-то сколько, колбасы-то! А зубная паста! А сапоги! А вкладыши "Donald"!
...я гуляю", - как говорил его знакомый сантехник. А что там, в полутьме?! Там
...знительно лежит на спине, грациозно подняв ножку, та, о ком он мечтал еще
...тском. Да, это она, она, предел его мечтаний, и теперь сделать только шаг...
... была она - жаренная курица.
...вшись всеми благами цивилизации, слесарь Потапов пошел в другой зал. Долго
..., обходя ужасные пропасти и утопая в бездонных озерах. То он замерзал
...мо за 28 копеек, то был завален Шекспиром и сборниками.
...ц слесарь Потапов нашел в стене какую-то дырку и слава Богу улетел,
...ря тому, что вдруг у него крылышки прорезались. "И как это они
...я раньше не прорезывались. Не в пример лучше, чем на ягодицах
...ать!" И он улетал, и силуэт его печально размывался в осеннем небе.

23.04.89. Конец.

Перекур, негодяи!

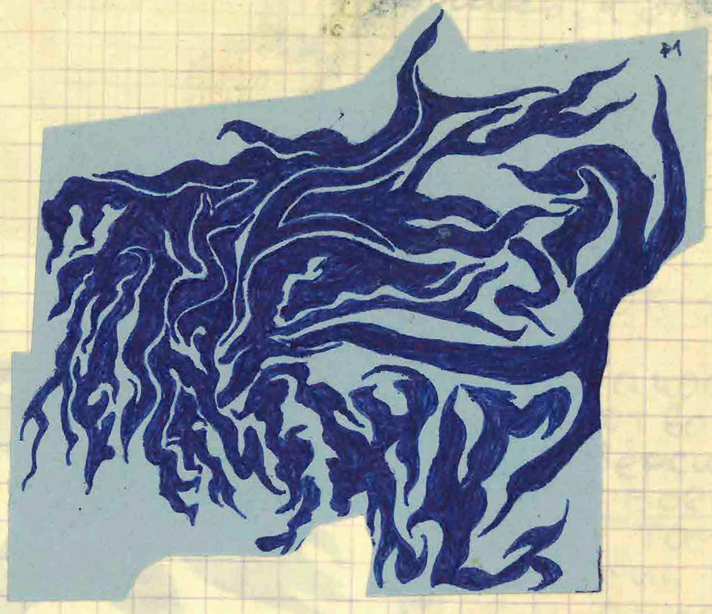
весы Судьбы

Что еще мне сказать? На странице 46 написал неправда - ведь Саша все-же вклеил кое-что, очень даже что: "Третья идиотическая симфония" на стр. 4-5.
Я слева попробовал кое-что новое, вдохновленное Сергеево-Котовским флексом.
На странице 45 сделана арифметическая ошибка - 1989 - 1975 = 13 ≠ 12! ~~Сергеев~~ Котов на 7 странице писал еще в 1988, а тов. Ъ повторил
Не подумав!
А я подумал, исправил и отдаю на том сборник.
Все. Конец.
27.04.89.

# А ФЛЕКС И НЕ ВЫРОЖДАЛСЯ! — Дмитрий Роксин — Анатолий ДОКУМЕНТОРЭ

БЕРЁТ СОЛО В СВОИ Р.

М
"ДВОЕ".



М "Погок".

А. Документов

" Олень".

АД

" Шнурок".

"Пещера"

Ад
"Кутерьма"

РАССКАЗ:

Андрей Краскин вёл холостяцкий образ жизни. Потому ему было четыре года. Ему даже барышни не нравились. Вообще никакие. Да, ~~вов~~ вообще никакие барышни. Зато он любил конфеты, и не любил машины.

А потом люди вымерли и народились Мотоциклисты.

Всё!

5.v.

Ф.С. переходит в р. того, кто просит звать его

# Энгельс.

мой первый диптих

3/5/89. танец

Об'ясните?!

Что такое диаф.?
На этот вопрос я слышал две версии.

ВОТ ОТВЕТ

первое: диафлекс это „танец огня", т.е. ф. к-рый передает движение и динамику, например „Поток" A.D. или „Олень" М и т.д. Лично я впервые увидил именно этот диафлекс. Поэтому мои ранние работы (представленные в альбоме-89) были именно огневыми.

вторая: д-ф. это ф. в к-рим белые пространства воспринимаются как флексоиды, часть ф. Эти д-ф в этом сборнике представлены таким ф. как „Пещера" М (стр 54) „Pink Floyd" Минлоса, а также его „Весы судьбы".
Этот д-ф я тоже узнал довольно рано (через 2 недели после первого).
И вот я с удивлением

19.03.89. даль

Эти мои флексы идиальны, т.к. полностью удовлетворяют требованиям Сергеева (см Ex, стр 35) это был котов, baby, ЛВ

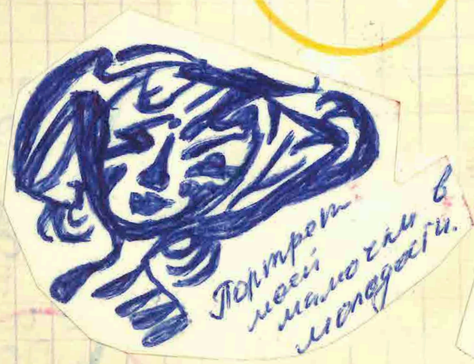
Читаю, что д-ф это ф. нарисованный партнерами одновременно. (см стр 47)
ОБ'ЯСНИТЕ, что такое всё таки диафлекс???????
?????????????????!!!!!!!

5.V.89. Т

Панова.В.

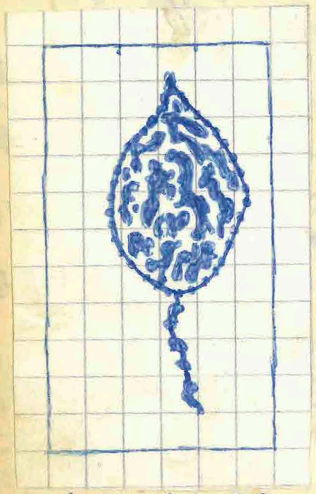
Сычева.С Панова.В

мы все сходим с ума




Панова.В.

подрастающее поколенее.



Козлов.Ю. лист.

Сегодня, мЕня пойМали ВиК оле двое ребят из нашего КлаСса и попросили вклеит их флексы, чтО я и дЕлаю.

Флексы пановой довольно выразительны, однако Вероника пытается в некоторых флексах отразить реальность (т.е. глаза, нос, губы). таковыми являются „портрет моей мамочки в молодости" и „подрастающее поколение".

5/V/89. Правополушарный идиот.

5/V/89 ~~[illegible]~~ начало
и конец.

5/V.89. мирозрение.

15.3.89 памяти погибших от землятресений.

# А ВОТ И ЦВЕТНОЙ ФЛЕКС

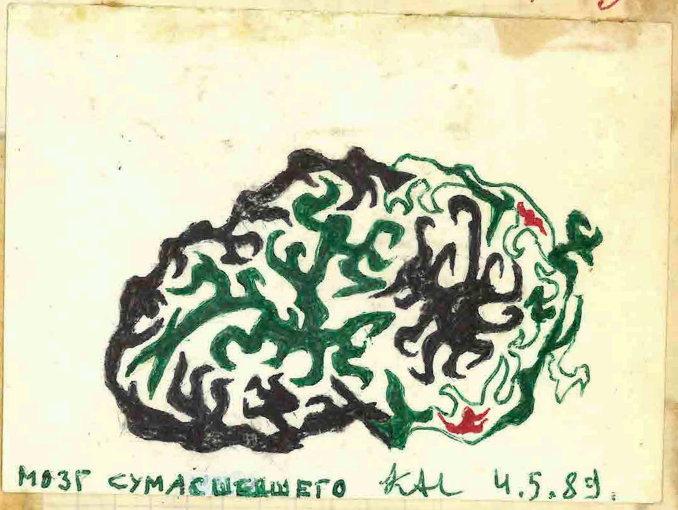


Хотя Котов сб 5 стр 15 и против цветного ф., но, по-моему, он не прав — цветной ф. очень выразителен (иногда).

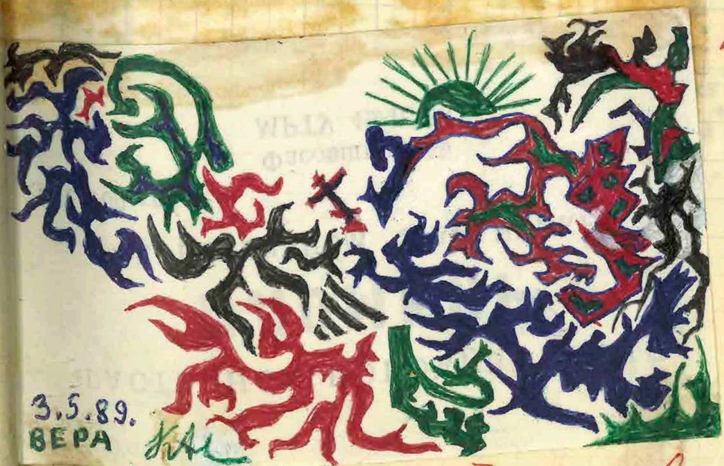
Советская власть КАИ 4.5.89. (боюсь, что если она узнает, то обидится. Так что цццц...)

НЕ СОГЛАСЕН

Мне кажется, что ф. можно рисовать только ручкой, тщательно заштриховывая. Фломастер же это обыкновенная жидкая краска (см. Энгельса и Синюкова) В прочем и ручка бывает разная. (не см. стр. 56 гораздо больше низ.) Ручка выделяется на фоне и более яркая, чем фломастер Кальян 7.5.89.



МОЗГ СУМАСШЕДШЕГО КАИ 4.5.89.



3.5.89. ВЕРА КАИ

Я решил не нарушать традиции и тоже поместить сюда какую-нибудь абсурдистскую повесть. Правда, написанную не мной, а в содружестве с од-

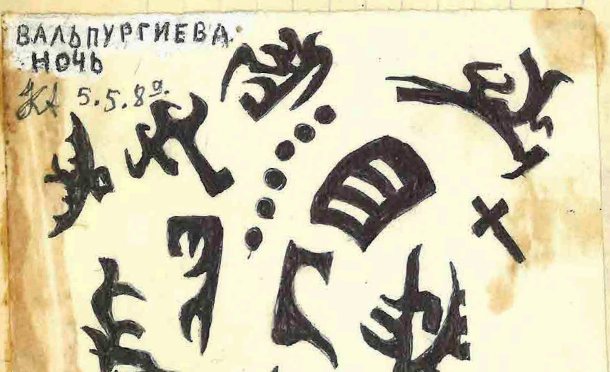
60 ним человеком (парнем, гражданкой, товарищем, мадмуазель, гопником, господином, мисс и т.д. [redacted] выбирайте сами) зовут его Федя Павлов. [redacted] И так, абсурдистская повесть из жизни Брежнева (руководителя СССР) [redacted] и Герасима Курина (партизана войны 12 года, ныне работника автопарка) с драками, любовными сценами и погонями по крышам.

Спешите!
Спешите!
Спешите! КА 6.5.89.

См. стр. 78

Извините за почерк и ошибки.

спасибо



сестра), то вам вплед будет предложено. Буду потребо-
читать другие ...

10 мая 89.

НАСТАЛ ЧАС, КОГДА НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ФЛЕКСИТОВ ОСОЗНАЛО, ЧТО МУЗЫКА ТЛАЛОКАН ВСЁ ТАКЖЕ ДАЛЕКА, ФЛЕКС ВЪ УПАДКЕ et cetera

Взявшись в руки этот лично-Котовский ФЛЕКС-ДВА'88 и т.д. носит имя **NB** или Nota Bene что по-латыни означает Хорошо Заметь (ЁЛЫ-ПАЛЫ, УМНЫЕ БЫЛИ ЭТИ ДРЕВНИЕ!). Не

…А ТАКЖЕ ТЁЗКА

…ОК СЛОВУ.

…И ПОБУЖДАЕТ

…НА СЕГОДНЯШНИЕ

…АЗРУШЕННОЙ

…ПРИМЕРНО СО

…РТРЕТОМ

…БИТЬСЯ, КАРТИНА

…ВЗГЛЯД, ПОПЫТКИ

…ЖНО ПРОСТИТЬ,

…НИЕ ВОРОТА НЕ

…НО НЕ ПРИНЯТЬ ЛИ

…КИ СПЕЦПРИЕМ

…ЕКСОВ НО

…ПОВОДУ

…това по поводу

…много

…пакосте

…ВОЗОПИЛА

сестра), то ваш взгляд будет предвзятым. Пусть попробуют прочитать другие флекситы.

*** Если я вам по этому письму не понравилась, то не связывайтесь со мной совсем.

*** До свидания! Надя.

11/IV 1990г

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | [illegible] | 4.836+01 | 5.068+01 | 5.191+01 | 5.1 |
| 4.163+01 | 4.529+01 | 4.974+01 | 5.345+01 | 5.531+01 | 5.496+01 | 5.2 |
| 4.032+01 | 4.163+01 | 4.368+01 | 4.609+01 | 4.841+01 | 5.019+01 | 5.1 |
| 4.014+01 | 4.206+01 | 4.554+01 | 4.954+01 | 5.258+01 | 5.391+01 | 5.3 |
| 4.001+01 | 4.046+01 | 4.181+01 | 4.380+01 | 4.603+01 | 4.809+01 | 4.9 |
| 4.023+01 | 4.030+01 | 4.226+01 | 4.558+01 | 4.907+01 | 5.161+01 | 5.2 |
| 4.040+01 | 4.001+01 | 4.054+01 | 4.191+01 | 4.379+01 | 4.585+01 | 4.7 |
| 4.154+01 | 4.012+01 | 4.039+01 | 4.239+01 | 4.543+01 | 4.848+01 | 5.0 |
| 4.146+01 | 4.029+01 | 4.002+01 | 4.060+01 | 4.191+01 | 4.368+01 | 4.55 |
| 4.345+01 | 4.125+01 | 4.007+01 | 4.045+01 | 4.234+01 | 4.513+01 | 4.78 |
| 4.301+01 | 4.127+01 | 4.023+01 | 4.003+01 | 4.063+01 | 4.187+01 | 4.35 |
| 4.532+01 | 4.308+01 | 4.106+01 | 4.004+01 | 4.045+01 | 4.221+01 | 4.47 |
| 4.487+01 | 4.280+01 | 4.117+01 | 4.022+01 | 4.003+01 | 4.058+01 | 4.17 |
| 4.662+01 | 4.501+01 | 4.294+01 | 4.100+01 | 4.004+01 | 4.041+01 | 4.20 |
| 4.672+01 | 4.470+01 | 4.272+01 | 4.116+01 | 4.022+01 | 4.003+01 | 4.056 |
| 4.721+01 | 4.645+01 | 4.492+01 | 4.288+01 | 4.105+01 | 4.005+01 | 4.036 |
| 4.823+01 | 4.669+01 | 4.471+01 | 4.275+01 | 4.118+01 | 4.023+01 | 4.002 |
| 4.707+01 | 4.723+01 | 4.652+01 | 4.502+01 | 4.299+01 | 4.108+01 | 4.007 |
| [illegible] | [illegible] | 4.686+01 | 4.486+01 | 4.286+01 | 4.125+01 | 4.024 |

ДХРАК

СМЕХ АНГЕЛА

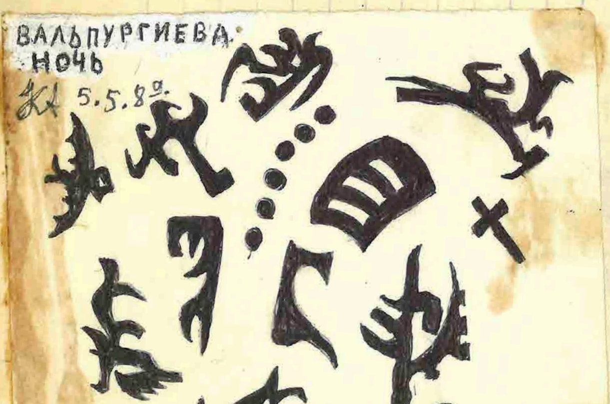
60 ним человеком (парнем, гражданкой, товарищем, мадмуазель, горником, спасибо господином, мисс и т.д. выбирайте сами) Зовут его Федя Павлов. И так, абсурдистская повесть

из жизни Брежнева (руководителя СССР) и Герасима Курина (партизана войны 12 года, ныне работника автопарка) с драками, любовными сценами и погонями по крышам.

Спешите!
Спешите!
Спешите! КА 6.5.89.

См. стр. 78

Извините за почерк и ошибки.



сестра), то вам вслед будет предложены любые другие

63а

Здравствуйте, флексисты!
Давайте знакомиться! Меня зовут Надя. К 91-й школе я не имею никакого отношения. Флексы рисую уже 4 года, а что они так называются узнала только вчера — сборник прочитала. И ещё много интересного я узнала о флексах. Здорово! Вы мне нравитесь.

Мои соображения относительно сборника.

1) К "статье", или как это там называется, на стр. 64 — автор ЛВ:

предлагаю ещё слово флексот, который к флексу имеет то же отношение, что сексот — к сексу, т.е. никакого отношения не имеет.

Но зато имеет право на существование.

Надеюсь, что от сексота он будет отличаться в лучшую сторону, как флексуальная революция — от сексуальной.

2) К "страничке психа-любителя" на стр. [illegible], т.е. видимо 122:

Дядя Рафинанд — не оригинал. Первый залез на шкаф не он. Первой был Гомеопат. Он упал и сломал ногу. А залез не сам; его кормилица посадила — в этом его оригинальность.

Вторая была я. Залезла на шкаф, играя в прятки с двоюродной сестрёнкой. Тоже упала. Ничего не сломала, но выбила сустав, тоже на ноге. Это к флексам отношения не имеет (в этом моя (не) оригинальность)

А дядя Рафинанд — третий. Он, видимо, вообще не упал. В этом его оригинальность.

3) Флексы на одну тему бывают очень похожи. У меня был флекс "ссора с сестрой". Очень много общего с "разговорами с братом I и II" (стр. 50 и 170) или у меня с сестрой и у Миттоса с братом разговоры так похожи?

4) на стр. 171 указано число 6.10.90. Но ведь такого числа ещё не было!

IV Просили не писать фломастерами, а я пишу, но это от того, что сейчас ручки нет. Простите!?!

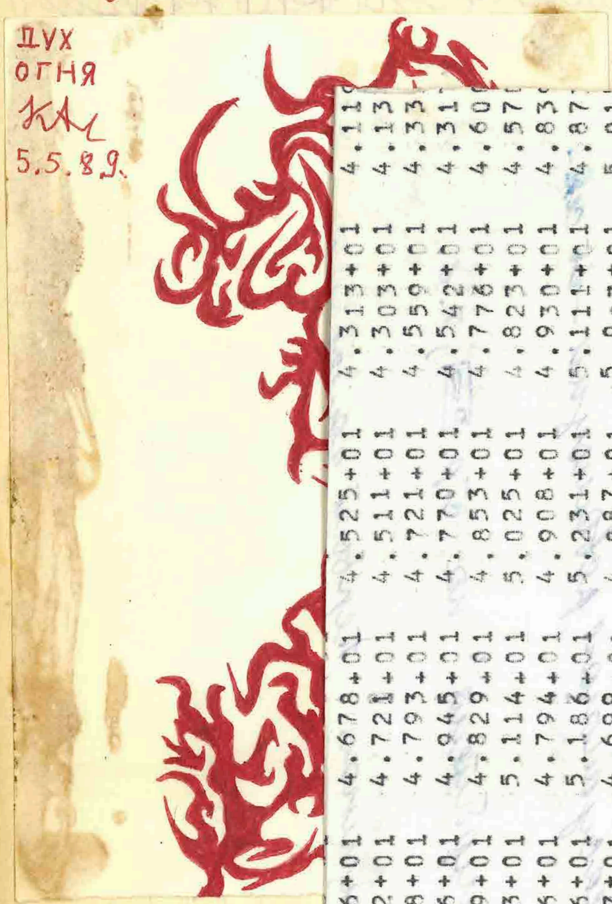
(ну и что)

V Если я вам по этому письму понравилась, то можете связаться со мной по тел. 493-68-23 или адресу: 123364, Москва, Свободы, 61-2-156 Наде.

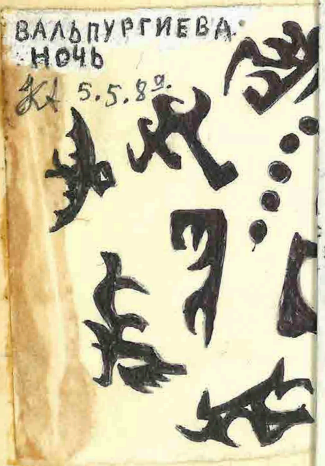
VI Если вы обо мне уже слышали от О. Школьниковой (моя

хорошо заметь (ёлы-палы, умные были эти древние!). Не

ним человеком (парнем, гражданкой, товарищем, мадмуазель, гопником (спасибо), господи пан, мисс и т.д. Выбирайте сами) Зовут его Федя Павлов. Итак, абсурдистская повесть из жизни Брежнева (ру…




| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.630+01 | 4.726+01 | 4.746+01 | 4.678+01 | 4.525+01 | 4.313+01 | 4.119 |
| 4.877+01 | 4.943+01 | 4.882+01 | 4.721+01 | 4.511+01 | 4.303+01 | 4.133 |
| 4.509+01 | 4.665+01 | 4.768+01 | 4.793+01 | 4.721+01 | 4.559+01 | 4.331 |
| 4.756+01 | 4.949+01 | 5.016+01 | 4.945+01 | 4.770+01 | 4.542+01 | 4.317 |
| 4.365+01 | 4.553+01 | 4.719+01 | 4.829+01 | 4.853+01 | 4.778+01 | 4.600 |
| 4.553+01 | 4.847+01 | 5.053+01 | 5.114+01 | 5.025+01 | 4.823+01 | 4.570 |
| 4.218+01 | 4.412+01 | 4.616+01 | 4.794+01 | 4.908+01 | 4.930+01 | 4.839 |
| 4.312+01 | 4.654+01 | 4.976+01 | 5.186+01 | 5.231+01 | 5.111+01 | 4.877 |
| 4.095+01 | 4.263+01 | 4.477+01 | 4.699+01 | 4.887+01 | 5.003+01 | 5.011 |
| 4.107+01 | 4.402+01 | 4.791+01 | 5.138+01 | 5.343+01 | 5.356+01 | 5.192 |
| 4.018+01 | 4.130+01 | 4.323+01 | 4.562+01 | 4.800+01 | 4.994+01 | 5.106 |
| 4.004+01 | 4.167+01 | 4.527+01 | 4.965+01 | 5.327+01 | 5.513+01 | 5.481 |
| 4.003+01 | 4.038+01 | 4.180+01 | 4.403+01 | 4.665+01 | 4.917+01 | 5.115 |
| 4.044+01 | 4.023+01 | 4.268+01 | 4.691+01 | 5.175+01 | 5.537+01 | 5.681 |
| 4.060+01 | 4.010+01 | 4.069+01 | 4.245+01 | 4.501+01 | 4.784+01 | 5.045 |
| 4.241+01 | 4.016+01 | 4.068+01 | 4.403+01 | 4.904+01 | 5.413+01 | 5.752 |
| 4.196+01 | 4.032+01 | 4.007+01 | 4.114+01 | 4.330+01 | 4.614+01 | 4.916 |
| 4.558+01 | 4.164+01 | 4.001+01 | 4.151+01 | 4.581+01 | 5.140+01 | 5.661 |
| 4.413+01 | 4.140+01 | 4.011+01 | 4.027+01 | 4.179+01 | 4.433+01 | 4.745 |
| 4.925+01 | 4.458+01 | 4.090+01 | 4.013+01 | 4.283+01 | 4.803+01 | 5.407 |
| 4.705+01 | 4.330+01 | 4.089+01 | 4.001+01 | 4.064+01 | 4.261+01 | 4.552 |
| 5.257+01 | 4.823+01 | 4.338+01 | 4.030+01 | 4.065+01 | 4.453+01 | 5.052 |
| 5.058+01 | 4.590+01 | 4.242+01 | 4.044+01 | 4.006+01 | 4.119+01 | 4.360 |
| 5.505+01 | 5.172+01 | 4.687+01 | 4.212+01 | 4.001+01 | 4.168+01 | 4.668 |
| 4.000+01 | | | | | | |
| С.0Й | | | | | | |
| 5.000+01 | 5.000+01 | 5.000+01 | 5.001+01 | 5.001+01 | 5.001+01 | 5.001 |
| 5.003+01 | 5.004+01 | 5.005+01 | 5.006+01 | 5.006+01 | 5.006+01 | 5.006 |
| 5.011+01 | 5.012+01 | 5.013+01 | 5.014+01 | 5.015+01 | 5.015+01 | 5.015 |
| 5.016+01 | 5.017+01 | 5.018+01 | 5.019+01 | 5.019+01 | 5.020+01 | 5.020 |
| 5.023+01 | 5.024+01 | 5.026+01 | 5.027+01 | 5.028+01 | 5.028+01 | 5.028 |



89

Настал ЧАС, КОГДА НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ФЛЕКСИТОВ ОСОЗНАЛО, ЧТО МУЗЫКА ТЛАЛОКАН ВСЁ ТАКЖЕ ДАЛЕКА,
ФЛЕКС В УПАДКЕ et cetera

Взявшая в руки этот лично-Котовский ФЛЕКС-ДВА'88 стр. носит имя NB или Nota Bene, что по-латыни означает Хорошо Заметь (ёлы-палы, умные были эти древние!). Не путать с озападнившимся НВ — между нами пропасть, а также тёзка NataLi, чьи флексы когда-то удивляли мир. Но это к слову.

А ПОКА...

Под рукой у меня незабвенный „Альбом'87", что и побуждает к некоторым рассуждениям о судьбах флекса на сегодняшний день. Внимание представителям полуразрушенной кармы Доброго Старого Времени.

Итак, всё, что наблюдается в сборнике примерно со стр. 46 по 60 (до сей) является типичным портретом ФЛЕКС-СМЕНЫ. Если хорошенько врубиться, картина получается удручающая. Хотя на первый взгляд, попытки, допустим, „тов. Ъ" радуют. И дилетантизм можно простить, но откуда такие вселенские амбиции?!

А уж всё последующее — дык вообще ни в какие ворота не лезет! Конечно, каждый самовыражается, как может. Но не принять ли начальству меры? Например, помечать ф-сборники спецгрифом „Детям до 16..." Я отнюдь не против самих флексов, но литературная часть...

КОЕ-КАКИЕ ОТЗЫВЫ ПО ПОВОДУ

На стр. 31, в комментарии д-ра Котова по поводу нового опуса нашего старого знакомого Shigeru Ota обнаружилась вопиющая пакость.

И Я ВОЗОПИЛА

МАЙ 1989 NB
ГИМН СОВЕТСКОЙ ПИСЧЕБУМАЖНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ИЗМЕНЕНИЕ

Мною был открыт принцип создания новой Ф-терминологии путём созвучных корней различных языков.

При этом:

Значение корня в языке не играет роли – о нём придется забыть.

Пример:

Латинский корень „sex" был заменён „флексом". Отсюда термины:

„флекси" (определение для любого объекта, очень ёмкое), „флекс-бомба",

„флексуальный маньяк", „Ф-озабоченность", „Ф-расстройства";

&

зачатки мирового процесса

# ФЛЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ!!!

Слов – много. Возможностей – столько же.

Надеюсь, что подобное развлечение сможет че... возместить невоскресаемое ГО.

P.S. А игру в ГО не воскресить по многим причинам.
По крайней мере, для нового Ф-поколения она потеряна

Ф

# КОТОВ & ОМА!!!!!!

# РУКИ ПРОЧЬ ОТ МИТЬКОВ!!!

Ёлы-палы

10 строчка снизу: „Герои Сигеру Ома – простые советские люди Терентий и Фёдор".

Считайте, что Ваши грязные происки разоблачены.

Не стоит прикидываться, будто вы незнакомы с эпопеей Шинкарёва – Митьковым романом века „Максим и Фёдор".

КОТОВ! Читал же наверняка!

И им

НЕ

БУДЕТ

ПОЩАДЫ

Шинкарёв будет вынужден подать на вас в Гаагскую конференцию – за нарушение авторских прав.

МЕСТЬ

---

Многообещающие Сергеевские Anti-раскланы прервались, стоило ему описать их более подробно на примере роста деревьев.

А ведь в этом что-то есть, чёрт возьми!

Но к сожалению, в большинстве случаев материя находится в некоем среднеаморфном состоянии, растяжение волокон замедляется, Anti приходит в рациональное равновесие с первоначальной духовной сущностью. Казалось бы, здесь наступает логическое завершение... А оказывается, всё только начинается! Роль Anti начинает исполнять так наз. „не Anti", а именно отражающееся становится отражением самого себя в противоположном. И весь процесс начинается заново!

Таким образом, окончательного равновесия между „Anti" и „не Anti" в принципе не наступает. Парадоксально,

но

факт

---

[redacted]

Сие не допустит уезда

66

И так,

Почему же всё-таки ГО и масса других „вещей и штук" (по выражению Сергеева) потеряно для New-флекситов?

Почему в ближайшем будущем не ожидается нового Кабургента, Дрюнц и др.?

Видимо, потому.

Старина В. Бельский всегда ругал цветной Ф., а сейчас он в небывалом почёте. Это доказывает не то, что вкус у большинства N-флекситов испорчен, не то, что люди в принципе уходят от первоначальной теории флекса, а лишь то, что никто из них

НЕ ДЕРЖИТСЯ КОРНЕЙ.

Забыты элементарные основы, без которых не то что флекс — Вселенная не состоялась бы!

Положение плачевно. Если восточная философия, явившаяся духовным покровителем флекса, остаётся голым доводом...

Начнём с начала.

УАРИ КРИШНА

Всё так просто! Вот вам, дети, символ

В равной степени можно отнести как к БУДДЕ, так и к КРИШНЕ.

Не очень-то живописный, ну ладно

Мир построен на двух началах:

женское ↔ мужское,

микрокосм ↔ макрокосм

вода ↔ суша; добро ↔ зло

В. Котов ↔ И. Глазунов

etc.

Так и флекс: должна быть сохранена пропорция светлого ↔ тёмного

И НИКАКОГО ЦВЕТНОГО ФЛЕКСА

„Некрофилия" №3

Здесь автопор…

Теперь — бездарны…

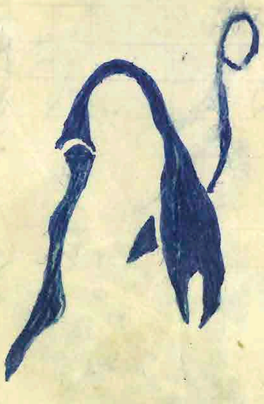
Да неужели

Эта нитка, вложенная тобой — вклад в дело ворон…

NB: ФЛЕКС – ПОРОЖДЕНИЕ КЛАУСТРОФОБИИ
ИЛИ
КЛАУСТРОФОБИЯ –
ПОРОЖДЕНИЕ
ФЛЕКСА ?

PEOPLE! БРАТЬЯ И СЁСТРЫ!!
С МИРУ ПО НИТКЕ –
КОТУ [illegible] РУБАШКА...

РЕБЯТЫ, кто положит сюда нитку пускай здесь распишется!!!
Наташа Беленькая
Федя Павлов [signature]
Касьян А. Бойко В.В.



ЭТА НИТКА, ВЛОЖЕННАЯ ТОБОЙ – ВКЛАД В ДЕЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ Ф [illegible]

Итак,

Почему же всё-таки ГО и масса других „вещей и штук" (по выражению Сергеева) потеряно для New-флекситов?

Почему в ближайшем будущем не ожидается нового Кабургина, Дрюни и др.?

Видимо, потому.

Старина В. Бельский всегда ругал цветной ф., а сейчас он в небывалом почёте. Это доказывает не то, что вкус у большинства N-флекситов испорчен, не то, что люди в принципе уходят от первоначальной теории флекса, а лишь то, что никто из них

НЕ ДЕРЖИТСЯ КОРНЕЙ.

Забыты элементарные основы, без которых не то что флекс — Вселенная не состоялась бы!

Положение плачевно. Если восточная философия, явившаяся духовным покровителем флекса, остаётся гоним доводом...

Начнём с начала.

ХАРИ КРИШНА

Всё так просто! Вот вам, дети, символ

В равной степени можно отнести как к БУДДЕ, так и к КРИШНЕ.

Не очень-то живописный, ну ладно

Мир построен на двух началах:

женское ↔ мужское,

микрокосм ↔ макрокосм

вода ↔ суша; добро ↔ зло

В. Котов ↔ И. Глазунов

etc.

Так и флекс: должна быть сохранена пропорция светлого ↔ тёмного

И НИКАКОГО ЦВЕТНОГО ФЛЕКСА

„НЕКРОФИЛИЯ" №3

ЗДЕСЬ АВТОПОР...

ТЕПЕРЬ БЕЗДАРНЫ...

ДА НЕУЖЕЛИ

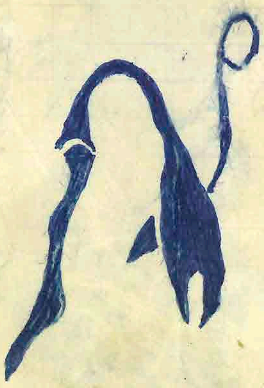
ЭТА НИТКА, ВЛОЖЕННАЯ ТОБОЙ — ВКЛАД В ДЕЛО ВОЗРОЖ...

67а

NB: ФЛЕКС - ПОРОЖДЕНИЕ КЛАУСТРОФОБИИ
ИЛИ
КЛАУСТРОФОБИЯ -
ПОРОЖДЕНИЕ
ФЛЕКСА ?

PEOPLE! БРАТЬЯ И СЁСТРЫ!!
С МИРУ ПО НИТКЕ -
КОТОВУ РУБАШКА...

ЭТА НИТКА, ВЛОЖЕННАЯ ТОБОЙ -
ВКЛАД В ДЕЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ Ф [illegible]



РЕБЯТЫ, кто положит сюда нитку пускай здесь распишется!!!
Наташа Беленькая
Федя Павлов [подпись]
Касьян А. Бойко В.В.
Хамизов С. [подпись]
НАТАША
Касьян С.
Касьян С.
Энгельс. Э → [подпись]
Бурин.
Минлос Э.БК. Смирнов В. Р.
Энгельсёнок [подпись]
Челентано. [подпись]

КА ЖЕРТВУЕТ
ЕЩЕ 2 (!) НИТКИ
НО СЕЙЧАС У НЕ-
ГО ИХ НЕТ. ПО-
ЭТОМУ ЭТОТ ~~А~~
ПРОЦЕСС МОЖЕТ

Весьма похвально стремление молодёжи к теоретизированию флекса.

Тов. Б удачно развивает идею диафлексии, упоминая о её практической стороне — по версии Б, диафлексию можно воспринимать как некий акт духовного сближения партнёров. Продукт их совместной деятельности несёт в себе черты обоих и т. д.

Итак, на свет появился первый...
первой...

в общем, что-то первое, оказалось приблизившее флекс к реальной действительности.

„Как прекрасно всё первое!"

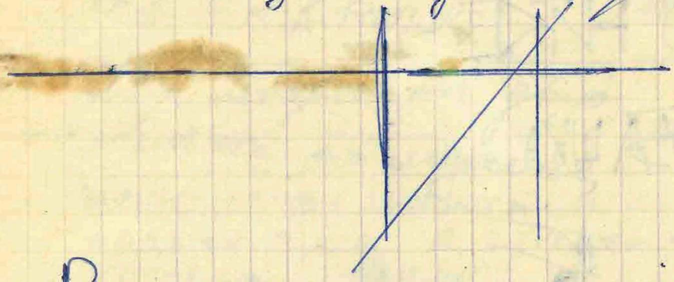
Далее, раздаётся глас вопиющего в пустыне — некий Энгельс ищет действительное значение понятия диафлексии.

КРАТКОЕ РЕЗЮМЕ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ

Ваша вторая версия, флекс и т. д., отпадает. Большинство ф. современности именно таковы. А диафлексия — явление уникальное, д. ф. нестандартны и встречаются нечасто.

А на самом деле само понятие диаф. подразумевает немного иное.

Д. ф. — ф., несущий в части своих элементов стереоскопическое изображение. Это можно встретить у НВ, иногда у Бельского. Котов довольно часто использует подобное, но не всегда получается приемлемо для глаза.



ВЕСЬМА ПОХВАЛЬНО ТАКЖЕ СТРЕМЛЕНИЕ д-ра КОТОВА ВЕРНУТЬ ФЛЕКС НА КРУГИ СВОЯ.

НО ЕСЛИ ОН ДУМАЕТ, ЧТО ФЛЕКС ПРОЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ ПО ЗАРАНЕЕ ИЗВЕСТНОМУ ЦИКЛУ —

ОН
ГЛУБОКО
ОШИБАЕТСЯ!

Хэппенинг возрождён — это в кайф

Но мы пойдём другим

# ПУТЁМ

В своё время Ф. сборники имели замечательную традицию: повествования с продолжением.
Так давайте продолжим это!

место для заголовка

место для иллюстраций

Посвящение В. Соловьеву

Сгорбленная спина пустыни
несет песчинку
Путник идущий на зов Иштар
к центру земли
покинувший снежное поле
и тишину Британской библиотеки
Его поступь легка
Он слышит глас мудрости божьей
София
Дева радужных ворот
Ты вернешь ли его обратно
Всплеск в тишине

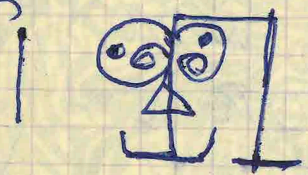
P.S. Люди! Котов очень внимательно читал Воннегута в свое время. Желающих узнать о Карассе и массе других замечательных вещей отсылаю:
К. Воннегут „Роман „Колыбель для Кошки"

P.P.S. Желающие знать больше
ЧИТАЙТЕ КОРТАСАРА!!
И тогда вы поймете, почему я уверена, что все вы — ~~тишина~~ хронопы.

ОСТАЮСЬ ВСЯ ВАША НБ (по секрету: Нат. Беленькая)

(продолжение повести)

Я — без очков, на самом деле (см. рис.)

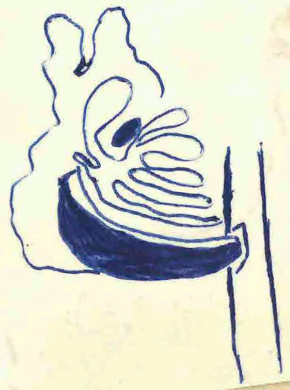


Всем ПРИВЕТ!
Узнали? Да, это я. ФЕЛЁК.
Я очень рад, Вам, и этой тетради!
Прим. хотя моя радость была несколько омрачена „ДЕФФЕКТОМ" некоего МИНЛОСА, который попытался обворовать читателя своими чудесными словесами и фразами.
НО ЛАДНО. НАВЕРНО, МЫ НЕ БУДЕМ ПУБЛИКОВАТЬ ПОВЕСТЬ О КУРИНЕ (СМ СТР. 59/60)

Ау, незабвенный мой флексагонщик Котов, где же ты?..

В своё время Ф. сборники имели замечательную традицию: повествования с продолжением.
Так давайте продолжим это!

место для заголовка



, когда солнышко уже было под ювой,
ещё и не думал открываться, сидел он
з-под пива и мысли его расплавлялись
ками солнца и детством какого-то други
ок и [illegible] из глубин своих
мия, развергзавшего пасть, истекающего
ки- сладкою $H_2SO_4$

место для иллюстраций

Посвящение В. Соловьёву

Сгорбленная спина пустыни
несет песчинку
Путник идущий на зов Иштар
к центру земли
покинувший снежное поле
и тишину британской библиотеки
Его поступь легка
Он слышит глас мудрости божьей
О София
Дева радужных ворот
Ты вернешь ли его обратно
всплеск в тишине

P.S. Люди! Котов очень внимательно читал Воннегута в своё время. Желающих узнать о Карассе и массе других замечательных вещей отсылаю: К. Воннегут „Роман „Колыбель для кошки"

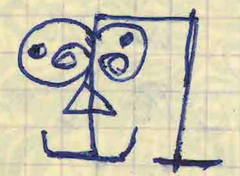
P.P.S. Желающие знать больше

ЧИТАЙТЕ КОРТАСАРА!!

И тогда вы поймёте, почему я уверена, что все вы — истинные хронопы.

ОСТАЮСЬ ВСЯ ВАША НБ (по секрету: Нат. Беленькая)

(продолжение повести).



Я — без очков, на самом деле (см. рис.)

Всем ПРИВЕТ!

Узнали? Да, это я. ФЕЛЁК.

Я очень рад Вам, и этой тетради!

Прим. хотя моя радость была несколько омрачена „ДЕФФЕКТОМ" некоего МИНЛОСА, который попытался обворожить читателя своими чудесными словесами и фразами.

НО ЛАДНО. НАВЕРНО МЫ НЕ БУДЕМ ПУБЛИКОВАТЬ ПОВЕСТЬ О КУРИНЕ (СМ СТР. 59-60)

Ау, незабвенный мой [illegible] Котов, где же ты?..

Я не могу допустить это, т.к. рассказ Ф. Миносса „подозрительно" смахивает на нашу повесть.

НУ ЧТО Ж

Я не в обиде на АВТОРОВ сборника (в частности, на Филиппа Миноска). И НАДЕЮСЬ, ЧТО И ОНИ НА МЕНЯ НЕ В ОБИДЕ.

NU, WSYO GOTOWO!

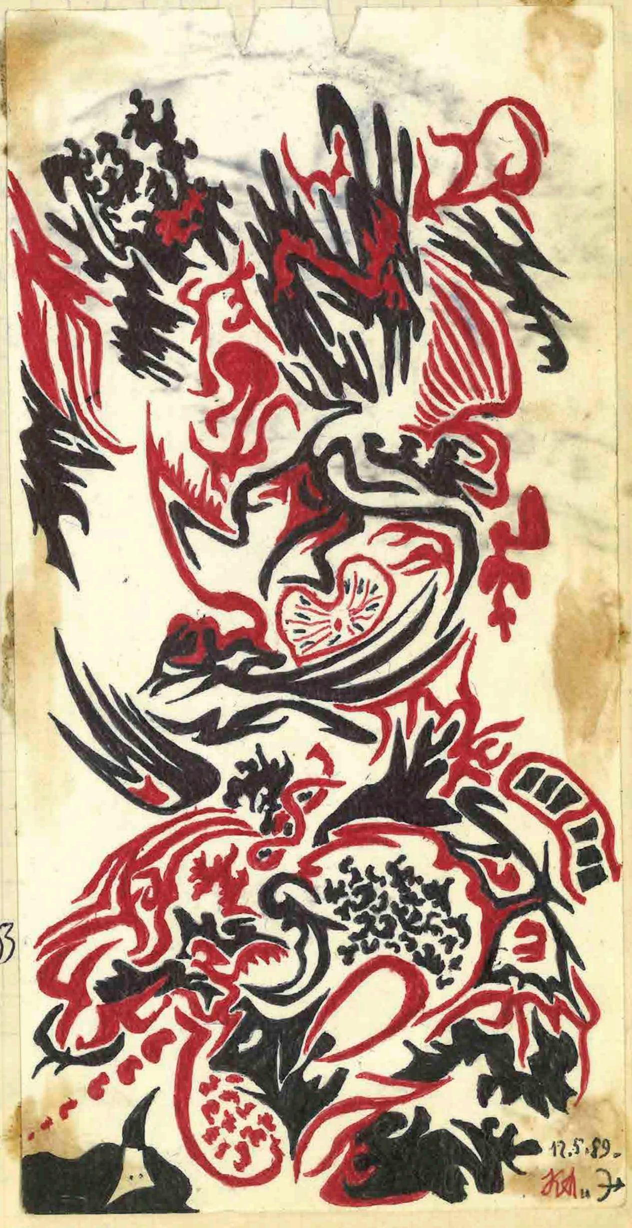
ФЕДЯ ПАВЛОВ

Один абсурд похож на другой, как капля соленой воды на каплю пресной, хотя их ~~состав~~ состав, как и абсурдов, разный. Поэтому говорить, что одна аб. повесть смахивает на другую глупо!!!

Можно подумать, что НВ (Нат. Беленькая) знает ~~ФД~~ ФДиФ уже много лет, так она о них снисходительно и критически отзывается. На самом деле знакомство ее ограниче-

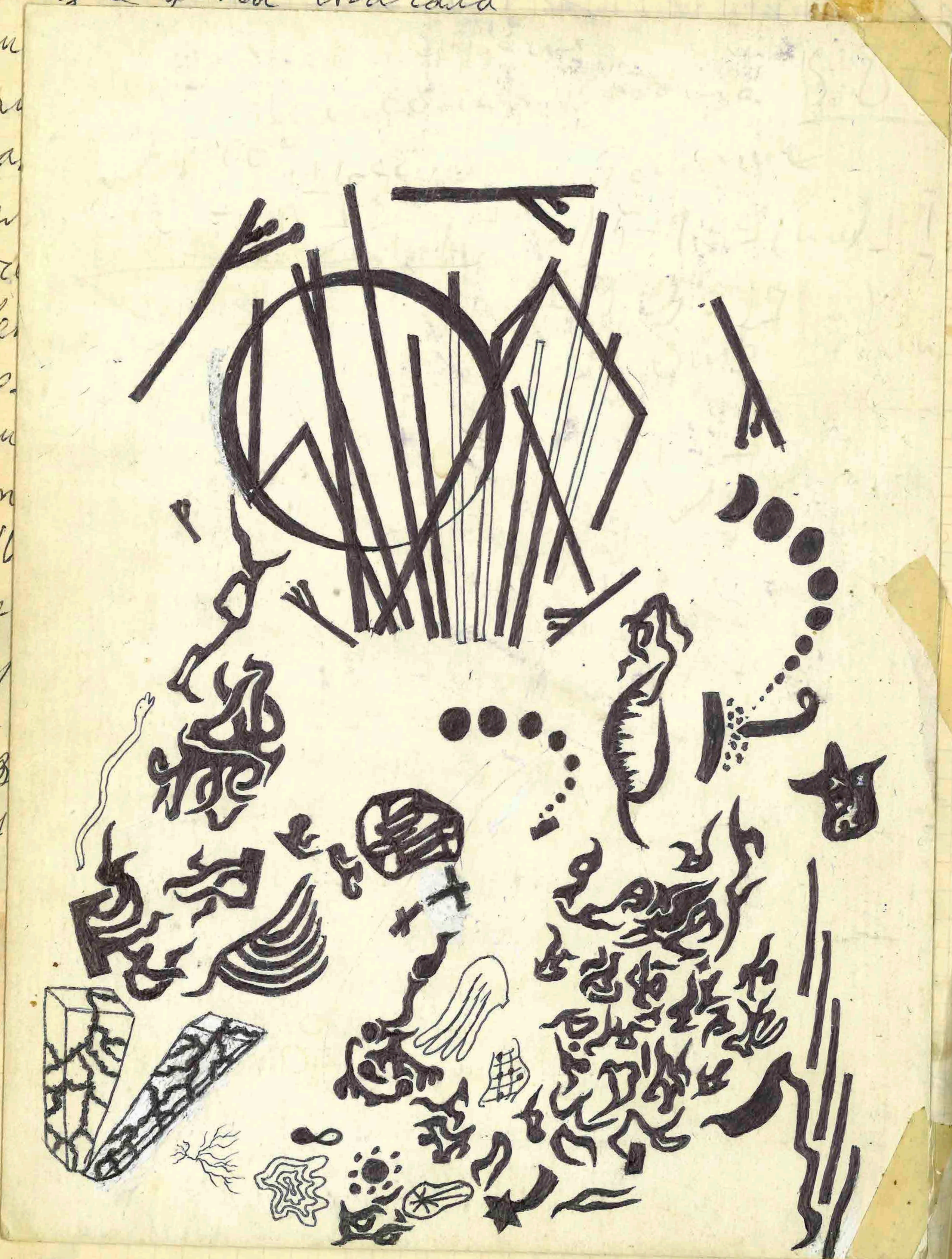
валось всего двумя сборниками (этим и альбаном 1984). Так поверхностно ознакомившись с ф. нельзя о нем рассуждать. О ф можно рассуждать только после долгово его изучения. Познать же весь ф. вообще невозможно. КА 17.5.89.

Меня тут затерроризировал ФЕДЯ ПАВЛОВ (см стр 71), говоря что ЛВ уже давно знает Котова и ф.! Даже




~~Даже если~~ если она давно знает Котова и ф. то... В КОНЦЕ КОНЦОВ КАКОЕ ОНА ~~И~~ИМЕЕТ ПРАВО ОБО ВСЁМ ТАК СНИСХОДИТЕЛЬНО ГОВОРИТЬ!!! Кто она вобще такая? Одна умная, а все остальные глупые. КА 13.5.89.

Сейчас некоторые начи-
нающие ф-ты сначала
ри
пр
ка
„у
оч
ве
ф-
м
т
НЬ
р
п
а
В
1



КА & Злой смех ангела 13.5.89.

Ну ваще!
Хэппенинг так хэппенинг — только я еще вернусь сюда и всех вас разгромлю. Я вам покажу еще... мм...-мм!

Детям до 16...

Пока вы тут писали всякие непристойности — я просто рисовал флексы и набирал мастерство. Я же гений! ? ©
А то, что у ЛВ — сдвиг на определенной почве, и даже во флексе ей видится секс, то... И сказано — не суди! Особенно, если ты видишь это впервые.
Я еще отвечу обстоятельнее — сейчас Синюков без остановки говорит, и еще учитель что-то бормочет, и подземный кран только что на школу наехал — непросто, вообщем, что-то писать, тем более думать.
Все.
Миклос Кука
15.05.89.

Сегодня (15.5.89) я отрекся от цветного ф. Никаких цветов, только два — темный и светлый. Вот оно прекрасное, (ёмкое,) мудрое...

~~Рассуждать о нас как рас так, как рассуждае ЛВ НЕЛЬЗЯ~~

Рассуждать о нас (флекситах с маленькой буквы) так как рассуждает ЛВ (это и есть гадливство с большой буквы) НЕ льзя: „Почему в ближайшем будущем не ожидается нового Кабургена, Эрлюни и др.?" Так вздыхать легче всего. Пока ЛВ разводила тут всякие не-

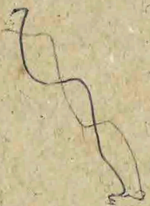
74a

Сейчас некоторые начи-
нающие ф-ты сначала
рисуют ф, а потом
придумывают к нему
какое-нибудь звучное, красивое,
„умное" название,
очень часто не соот-
ветствующие данному
ф. Признаюсь, что и у
меня был элемент
такого уклона.
НО сейчас я во всем
раскаялся — сначала
придумываю тему,
а потом рисую флекс.
Ваш покорный слуга КАс
14.5.89

КА Злой смех ангела 13.5.89.

Ну ваще!
Хэппенинг так хэппенинг — только я еще вернусь сюда и всех вас разгромлю. Я вам покажу еще.... мм...-мм!

...мех ангела КХ 13.5.89.



...ка вы тут писали
...кие непристойности —
...просто рисовал флексы
...любирал мастерство.
...е гений! ? ©
...,что у НЗ — сдвиг
...определенной почве,
...аже во флексе ей
...ится секс, то...
...казано —
...е суди!
...имо, если ты видишь
...впервые.
... отвечу обстоятель
...ейчас Сенюков без
...вки говорит, и еще
... что-то бормочет,
...емный кран только
...шкау илехал —
..., вообщем, что-то
...тем более думать.

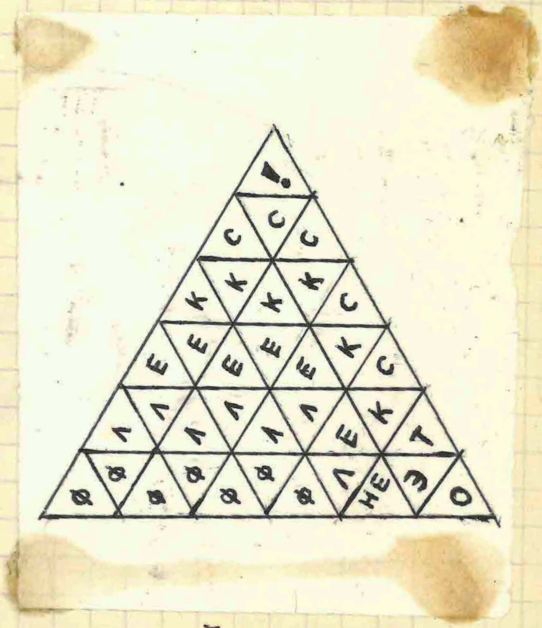
Миклос Кука

...5.89.

...ного ф.
...еменый
...ое,
...ое, ... муд-
...мудае,,

...гадливство с большой буквы)
... так как рассуж-
дает НЗ НЕ Кузя: „Почему в ближайшем будущем не ожидается нового Кабурген-на, Эргюни и др.?" Так вздыхать легче всего. Пока НЗ разводила тут всякие не-

верные мысли, вроде того что ф-молодежь не держатся корней ф. (интересно, а она разве не молодежь) мы создаем ~~тут~~ у себя своих Кабургентов, Архонеей (Бельских) и пр.
КА. 16.5.89.



ЛЫСЫЙ АБСТРАКЦИОНИЗМ ИЛИ ПАРОДИЯ НА ГРОЗБЕРГА СТАРШЕГО (СМ АКУГАВА-СБОРНИ

ВЕЧНОСТЬ КА 16.5.89.

Интересно ФД расшифровывается как Флекс Демократия, а кабургенция это наука о расположении кабуры на поясе у миллиционера, флафике это

ф. показанный через диапроектор, а когда НБ ~~пишет~~ ~~„флексуальная революция" это она на себя намекает?!...~~ ???!!!

~~КА. 16.5.89.~~ сравнивает корни „флекс" и „секс" (см. стр. 61) и пишет „флексуальная революция" (и т.п.) это она на себя намекает?!

КА. 16.5.89.

ГЛУПЫЙ ФЛЕКС С ГЛУПЫМ НАЗВАНИЕМ. КА. 18.5.89.

ЖЕНЩИНА
КА 17.5.89.

78

# ха "Курин" жил, "жив",

# будет жить!

Тедди Павлов

Леша Касьян

"Сны в Икарусе"

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Объявлениев не писать. А-я администрация



ФЕДОР ПАВЛОВ АЛЕКСЕЙ КАСЬЯН

# С Н Ы В И К А Р У С Е

I часть

Герасим Курин, рабочий пятого парка обслуживал оч
Увидев распоротое сиденье, Курин взял толстую сапожную иг
бутылки и непослушными пальцами стал пришивать рукав ватн
Солнце стало припекать сильнее, и Герасим понял, что наст
перерыва. Он прошел в кабину водителя и включил радио: "
двенадцать часов тридцать минут. Передаем последние извес
"Через тернии - к коммунизму", закончена стрижка кур и дой
хозяйство перевыполнило план и выиграло в соцсоревновании.
телю колхоза Габриэлу ибн Рахиму Тапочкину." Герасим в ост
рубил приемник. До перерыва оставалось полчаса. Оставшееся
сразу делал два дела: Приставал к молоденькой диспетчерше
полоща их в ...

В гастрономе была огромная очередь. Давали "Чин
Знакомая грузчица вынесла Курину две бутылки. Распить было
Прислонившись к забору, он отхлебнул. Герасим почувствова
ние закусить. Пришлось нагнуться, чтобы подобрать валявшу
морковку, но вдруг раздался топот ног, и до боли знакомый
"Оставь, положь птичку."...

Герасим поднял голову и с удивлением выпучил зенки
пронеслось в голове.

- Не ожидал ? - добродушно усмехнулся вождь.

- Так вы... вы же...

- Такие люди, как я, не умирают. Ильич жил, жив и буд
чен.

Апох

немного.

78

Ха! „Курин" жил, „жив", будет жить!

Тедди Павлов
Леша Касьян

„Сны в Икарусе"

79а

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ 79

Объявлений не писать. Администрация

ФЕДОР ПАВЛОВ АЛЕКСЕЙ КАСЬЯН

# С Н Ы В И К А Р У С Е

I часть

Герасим Курин, рабочий пятого парка обслуживал очередной автобус. Увидев распоротое сиденье, Курин взял толстую сапожную иглу, отхлебнул из бутылки и непослушными пальцами стал пришивать рукав ватника к кожаной спинке Солнце стало припекать сильнее, и Герасим понял, что наступил час обеденного перерыва. Он прошел в кабину водителя и включил радио: " Московское время двенадцать часов тридцать минут. Передаем последние известия. Вколхозе "Через тернии - к коммунизму" закончена стрижка кур и дойка свиней. хозяйство перевыполнило план и выиграло в соцсоревновании. Слово председателю колхоза Габриэлу ибн Рахиму Тапочкину." Герасим в остервенении вырубил приемник. До перерыва оставалось полчаса. Оставшееся время Курин сразу делал два дела: Пприставал к молоденькой диспетчерше и починял часы, полоща их в лужже...

В гастрономе была огромная очередь. Давали "Чинзано". Знакомая грузчица вынесла Курину две бутылки. Распить было не с кем. Прислонившись к забору, он отхлебнул. Герасим почувствовал нестерпимое желание закусить. Пришлось нагнуться, чтобы подобрать валявшуюся на тротуаре морковку, но вдруг раздался топот ног, и до боли знакомый голос произнес: "Оставь, положь птичку."...

Герасим поднял голову и с удивлением выпучил зенки. "...Ильич..." - пронеслось в голове.

- Не ожидал ? - добродушно усмехнулся вождь.

- Так вы... вы же...

- Такие люди, как я, не умирают. Ильич жил, жив и будет жить. Брежнев вечен.

- ~~А мы вчера вас помянули... по три стакана опрокинули~~

Брежнев самодовольно улыбнулся. "Ну пошли, я смотрю у тебя закуси немного. Я знаю одно местечко: и выпить и пожрать".

Брак сканирования

78

ха "Курин" жил, жив, будет жить!

Тедди Павлов
Леша Касьян

"Сны в Икарусе"

79b

Здесь была
первая часть
повести
„Сны в Икарусе".

Она была
вырвана
по причинам
к флекс-сборнику
отношение не име
ющих.

ЭТО печально.

Признайтесь по
хорошему-
„КТО СПЁР?"

Я

80 - А. Касьян II ЧАСТЬ

Вогда в дверь, друзья очутились в кухне. Брежнев мгновенно, по запаху нашел ~~нужный~~ контейнер с ~~мусо~~ отходами.
- Я же говорил - сказал он, показывая на контейнер - И пожрать, и по...ать.
Через час разочаровавшиеся представители двух слоев общества сидели на дне мусорного бака. Брежнев хрустел пакетом от молока, Герасим глодал бутылку. В это время два дюжих грузчика схватили данный мусорный бак и вывалили его содержимое в данную мусорную машину. Приятели полетели вверх тормашками, но к счастью они упали именно на данную кучу мусора, воткнувшись в нее головами. Брежневу в рот попал тухлый помидор, который он немедленно проглотил. Гера~~симу~~симу - газетный обрывок, который он перед съедением прочел языком.
В газете сообщалось что Г. Курин перевыполнил план по уборке автобусов на 10%. Курин поперхнулся, облизнулся, сплюнул и стал есть огурец запивая его бензином. Брежнев так же облиз-

нулся, вылез из кузова, сел на калесо и стал мочиться. Кончив сие важное дело он стал помогать Курину расправиться ~~пить~~ с бензином. Через некоторое время машина остановилась, так-как они выпили весь бензин. С трудом выбравшись из кузова данные товарищи решили спрыгнуть. Брежнев спрыгнул удачно, лишь немного облевавшись. Герасим же спрыгнул не удачно, тоесть спрыгнул-то он удачно, но как приземлился или скорее приводнился вы узнаете в следующей части, так-как прыгнул он прямо в открытый люк канализаций.

ЖДИТЕ III ЧАСТИ!!!

18.5.89.

А вот пришел я. Все. Капец.

Дождались —
на свою голову!

Ф. Минлос.
А. Касьян.

Часть III. Ура!

Итак. Курин опустился в несладкие воды канализации и медленно опустился на дно. Хорошо. Рыбки плавают, флекситсы не бегают — все тихо лежат, в ящичках. Хорошо мне! Вкусно мне сразу стало. Вот даже так. В это время послышался жизнерадостный свист. Видит Герасим — идет слесарь Потапов, рубаха-парень, руки в карманах, битлов насвистывает. Вдруг — громкий всплеск — это Брежнев бросился на выручку к товарищу. Схрумкав пару ящиков с ф-тами наши герои стали думать — куда-бы пойти? И решили они пойти направо. И пошли, пошли! Вот в чем вся суть. И куда енто они пошли? Далеко они пошли? И куда пришли — ой, куда пришли — сами сейчас увидите. Ужас енто. Консервы сплошные — Консерватория. Огромные штабеля с консервами и флекситсами — и сидит на одном ящике пианист, грусный такой, флексиста жует — шпротой закусывает. Краской заливает — и делает оттиск на думаге. Тихо. — Только трубы падают. Плюнул Курин и дальше пошел,

а Брежнев за ним почапал. Шли, шли, вдруг видят из стены труба торчит. Ма-ахонькая. Тут Герасим и стал Брежнева подговаривать:
— Лезь мол в трубу, лез, кому говорю!
Ну полез он, а Герка сзади подталкивает. Ну, пролез он. И Курин за ним. Залезли в общем. Отряхнулись, высморкались, огляделись и пошли, только не направо, а налево. И вдруг:
— Дрр-рр-рр, Дрр-рр-рр.
Танк прется. Тут Брежнев встал в позу и стал ~~к крича~~ кричать:
— Вы, гражданочек, не туда едете! Вам во-от туды надо — И на стенку ~~на~~ показывает.
И поехал танк, и погиб ни за грош, и пропали народные денюжки.
Вот так-то на свете бывает.
Грусно мне стало. Заплакал я. Заплакал — ни за грошь. Слезы капают — как мюмзики в мове. Хорошо мне. Поплакал, поплакал — и хорошо стало. Пошел погулять. Иду вижу — стоит Герасим, из него Брежнев торчит, а в Брежневе стена с трубой. Хорошо мне. Хорошо. Чего-то правда не хватает — но это дело времени. Опять — идет Потапов, насвистывает. Видит — труба. Подошел к трубе, высморкался на помошника машиниста и подпрыгнул от идиотизма. Крайности такие — если жизнерадостный оптимист пере-того, то он будет выглядеть как жизнерадостный идиот. А ~~В~~ вместе залез Потапов в трубу, уселся там по-турецки и закурил кальян. Тут Герасим выковырял Потапова

из трубы в ~~в~~ выбросил в папайку. Потапов опять уселся и опять закурил. Поглядел Курин на него, поплакал и за Брежневым пошел. Смотрит, а его нету. Поглядел наверх, а Брежнев то там, в ЦККПСЕСЕ или попросту в ЦК. Мед, пиво пьет, по усам течет, а в рот не попадает. Посмотрел на него работник 5го автопарка, пошмыгал носом и дальше пошел. Но уже один. Вот радости-то-о-омом-ом. ом-ом-ом. о-о-о! ом. юм. ом-ом. о-о-ом!

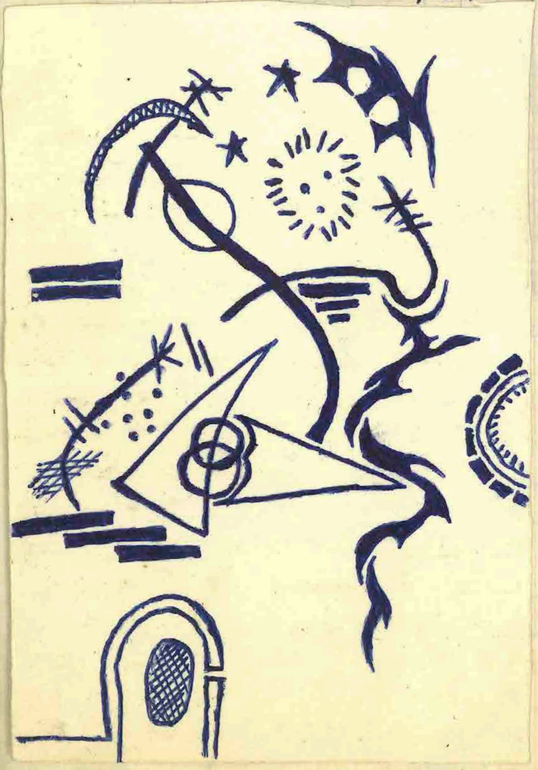
Ждите. Ждите. Ждите.

IV части ждите, о люди!

Михайло КАГ

ЖДИТЕ, ЩЕНЯВЫЕ ПЫСЫ, ЛЫСЫЕ САРДИНКИ ВПЕРЕМЕЖКХ С ВОЛОСАТЫМЫ ШПРОТАМИ! ЖДИТЕ!

## А ЛЯ КАНДИНСКИЙ – by ФБМКА



ЕЩЕ ОДИН УПАВШИЙ ВНИЗ

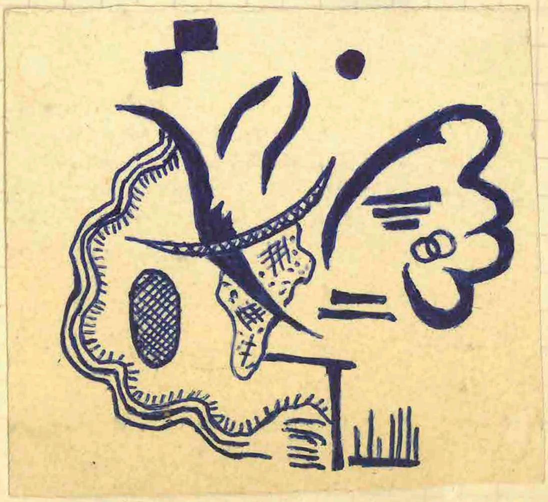
Я ВИЖУ ЧТО-ТО.

## Статья анализирующая

Ах Моська —
знать она сильна,
коль лает на слона

Как вы наверное поняли по эпиграфу, анализировать я буду в основном NB. Что касается того, что "каждый само-выражается, как может" — то достойно сожаления, что NB может не более чем так (я говорю о её графике). А надо просто учиться. И почему утеряно для нас ГО и всякое такое? Кто это сказал? "Во флексе можно научиться даже гениальности" — прочел я в каком-то старом сборнике может у Котова, может у Сергеева. "Занимайтесь техникой, и она вытолкнет вас в неизвестное автоматически" — прочел я у Бхагвана Шри Раджниша. И вообще. Например, зачем кидаться непонятными, я думаю, большинству читателей терминами, вставляя их куда ни попадя. Например: "полуразрушенная Карма Доброго Старого Времени" (стр. 83). Знает ли NB что такое карма? Объясняю читателю: это такая штука, из-за которой человек перерождается и мучается. Цель жизни по буддизму: победа над кармой. Но зачем она её туда пихнула?.. "Является типичным портретом ф-лены" — что это значит? Как будто NB знакома с ф-леной как-то кроме этого "типичного портрета". Очень своеобразно.

А слышала ли Натали о такой штуке, как рукописная культура? Если не слышала — то объясняю: ужимать не обязательно, талоны на бумагу не ввели пока слава Богу. Ведь если у Анатолия Д. за этим скрывается отсутствие смысла, то у NB, насколько я понимаю и считаю — хорошие мысли. Но — как не нравиться мне NB и Соловьев — не прочел я стихотворения. Зря, наверное, но — что же поделаешь?
Ужас — восклицает NB, цветной ф. — капец, вселенная рушится, у-у-у! И что интересно — не держится корней. Но мне то это — корней не держусь не я — Сергеев еще с полдюжины лет назад не удержался.



хорошее настроение

Но это я так — материал для размышлений ув. авторши, если прочтет она мой анализ. А вообще её славоизлияние на эти страницы — радует. Полезно иметь Оппозиционера. Свежащая струйка. Стоит — прислушаться! 85

И. Надеюсь что не только Оппозиционер, а — далекист, член Братва, друг и теоретик.

ВОПЛЬ! Павлов! Или кто там еще! Умоляю —

НЕ НАДО НИЧЕГО ЧЕРКАТЬ И ИСПРАВЛЯТЬ В МОИХ СТАТЬЯХ!!!

Миклос 19.05.89.

детям до 16 не разрешается
(по предложению NB)

ПРИТЧА

# Погонщик орлов —

## Красный Джо

— Окэй, — сказал человек за стойкой, и протянул стодолларовую ассигнацию.
— А Билл?
— А Билл не вернулся с Черной Скалы. Дело сделано чисто.
— Мда. Ну ладно — черт с ним. Но что это все-таки было?
— Это был Красный Джо. Его еще называют Погонщиком Орлов. Никто еще до нас не мог уйти от Джо, проникнув в Пещеры Ужаса. Судьба смельчаков была ужасна. А мы — мы ушли.
— А зачем вам было ходить в Пещеры Ужаса?
— Главное сокровище Погонщика — Черный Камень. Вот он — у меня в руке.
— ...
— А-а!
— ...
— ...

[В горном кабачке-гостинице "У Скалы" был обнаружен вскоре труп Альпиниста. Труп до сих пор не опознан — так изуродовано его лицо ножевыми ранениями]

С горящими глазами и ножом в руке, Роб выбежал из кабачка. Скорей, скорей в сейф — где никто не отберет у него его сокровище. Но нет! Он увидел высоко в небе орла и содрогнулся. Он посмотрел на скалу над собой — над ним стояла черная фигура, в алой накидке. Роб вскрикнул. Джо спрыгнул. Роб вспомнил, как учил его Брюс Ли. Джо вскрикнул.

[У горного кабачка-гостиницы "У Скалы" был обнаружен вскоре неопознаный труп в черном и алом. У обнаруженного — многочисленные переломы]

Роб бежал по городу. Это был какой-то маленький городок. К железнодорожной станции! — была его мысль. Он бежал уже на последнем издыхании. Сердце тяжело. Вот и железнодорожный путь. Черт, нет никого! А ждать нет сил — нервы на пределе. Побегу налево!.. Но вот сзади едет поезд. Но тут силы оставляют Роба. Он бессильно падает на полотно между рельс. И! И! Поезд проезжает над ним.

— • • —

И! И! И. Вот Черный Камень и принесен домой. Ура! Ура! Ура. Ура? А что это собственно за камень?

[Комиссией было установлено, что камень не имеет никакой ценности. Пришедший владелец камня, назвавшись Робом, выбросился из окна, узнав эту новость]

Миклос Ф.Б.К. 16.05.89.

ОБИЛИЕ АВТОРОВ, МНЕНИЙ И ВАЩЕ ЭТОТ ХЭППЕНИНГ – ЭТО ЗДОРОВО!

Я КОСМОПОЛИТ!

THIS HEART OF STONE

СЛУШАЙТЕ Б. ГРЕБЕНЩИКОВА!

ФЛЕКС ЖИЛ, ФЛЕКС ЖИВ ФЛЕКС БУДЕТ ЖИТЬ!

EVERY NIGHT

MAKE LOVE NOT WAR!

ALL TOGETHER

THE WAR IS OVER IF YOU WANT IT

IT MAY BE IN LAST TIME, I DON'T KNOW

СИЛА

the Beatles forever!

GIVE PEACE A CHANCE

DON'T PASSE ME BY!

ЦВЕТОВ

PEACE

I WANT YOU!

Пожалуйста, уточни кого?

Help me if you can

I'm feelin vain.

she's buying the stairway to Heaven

HAPPYNESS IS A WARM GUN

SUN, SUN, SUN

HERE COMES THE SUN

ALL YOU NEED IS LOVE!

HEY, YOU! GET OFF OF MY CLOUD

PLAY WITH ME

PLAY WITH FIRE

ALL THE LITTLE BOYS AND GIRL, LIVING IN THIS CRAZY WORLD

– Спятил!
– Всегда был такой. – Том скосил глаза и высунул язык. – И всегда буду.

Р. Брэдбери. "Вино из одуванчиков"

НЕБОЛЬШАЯ РЕПЛИКА

"Злой смех ангела" (стр. 74) и "Вечность" (стр. 76) – попытки Касьяна рисовать профессиональный флекс. И попытки очень впечатляющие – и неплохо отражающие свои названия. Хотя, вернее, названия их неплохо отражают. Кстати, "глупый флекс с глупым названием" (стр. 77) – не такой уж глупый. Это своеобразная мастерская – элементы разбросаны пока что, плохо связаны с друг другом, не везде тщательно выписаны, но пока что это всего лишь подготовка инструментов к работе.
I часть "Снов в икарусе" – впечатляет. II своеобразна, но к концу надоедает, несмотря на столь маленький объем. III – это уже не стоит читать, несмотря на то что я туда написал. Особенно портит II–III части настойчивое и глупое участие там Брежнева. Это отнюдь не остроумно – это глупо, даже хуже, чем глупо – зачем так издеваться над бедным покойником. От того, что повторить несколько раз "Брежнев дурак" – ничего не переменится к лучшему. Зачем это? И к тому же причем тут флекс?
И вновь о ф-доилогии: в "Альбоме-1984" у Кабурганта есть флекс "Флекститутка". Но я предпочитаю plAyBo "Playboy"-у.

Минлос ФБК. 20.05.89.

---

# Реплика побольше.
или
# Обзор предпомещённого.

По началу было тихое и спокойное пессимистическое равновесие Сергеева и Котова. Всем было приятно и грустновато. Но в тихом омуте черти водятся. Вылезла ехидная рожа тов. Б. Покрутив хвостом она исчезла, оставив глаз. Сменил его ОРБМКа, и „была последнее горила первого". А после полезли бесенята, так что держись! То, что понаписали они – читайте сами. А я поговрю о флексах. Гриорфин: на уровне, но дилетантизм портит впечатление. Может ведь лучше! В выступлении ФБМКи самая знаичтительная вещь – ювелирные „весы судьбы". Взял соло в свои Р. А. Документов. Толя – отличный флексист. Его вещи в „Акугаве"

Виденные мною недавно меня просто удивили. Но здесь он в полную силу не раскрылся. Интересна его „Кутерьма“, „поток“, „Двое“. И

!→ давайте скажем раз и навсегда: „вырезание“ флексов лишь портит работы. Их нельзя полноценно воспринимать. Мешаются загнутые края, дыры в работе. И вот Энгельс. Среди его удач – „Начало и конец“, вопрос – нужна ли „половинчатая“ её разбивка? В „правополушарном идиоте“, по моему, весьма интересная композиция. Но техническое исполнение – о! Лишь сожаление. „Дух огня“ Касьяна, красивая штуковина. Но во-первых внутреннюю динамику работы трудновато уловить. Она ничем не подчёркнута. Во-вторых, как в кромешно флексия нельзя отдельно различить форму флексоида. Хотя, видимо они того достойны. Диафлексия Касьяна и Энгельса в своём роде шедевр. Как-то они сработались, и дошли до Игры. Да-да. Тут влез ОРБМКа и порадовал почерком и хорошей работой, претендующей на профессионализм, и находящейся в классической традиции. „Вечность“ я хлопаю. Отличная штуковина. В ней – мир. Теперь скажу вам, для ясности, что минл ФК сей под большим напором от Кандинского. Мы с ним в большом зале, там стены стоят. Т картины висели. И не было карусели. Про Канд речь отдельно, но не удивляйтесь его наслед в наших работах. Особенно хороша „Хор

„настроение". А штука (красная) с длинным названием, так скажу, плагиат с Юх. Джокера таинственного флексиста, который даже вроде бы выпускает со своей командой собственный сборник. Вот всё. Расхвалил и тут всех. Но я люблю говорить о хорошем. Да и обижаться на меня не будут.

Hell-o-ween

P. S. Люди! Сборник — рукописная культура. Помните про почерк. Это неуважение к читателям и к флексу (да они и не смотрятся), так писать, как Касьян или ЮВ. Как черновик, честное слово. Мне вот приятно читать лишь орБМКу и тов. Б.

22/05/89

Бравый Эдгар.

Брис. „Мой князь — князь тишины"

флекс + дао 22/05/89

"Энэргии злых духов, которые зовутся
унмāды, путāны, джпештхи."
Зак. 20/05/89

Эту диадолексию нарисовали Бриф
а BOSS, именуемый кое-где
Коновским.

# 5

## повествование

– Подсудимый по кличке Минай, встать! – сказал судья. Кожа его начала отваливаться, и оказалось, что это вовсе не судья, а вешалка для шлеп. „Подсудимый Минтай, встать!" – сказала вешалка. Но все лишь засмеялись, и вышли из зала. Толпа повалила к пруду, заросшему кувшинками. Все стали веселиться. Одни рыли яму, стараясь найти ботинки слесаря Потапова, труп которого босиком переплывал пруд, спасаясь от Сергеева с Котовым. Последние привели миллионы им подобных, и это полчище чудовищ срывало яблоки со всех древ колхоза „Заветы Макарыча" и бросало их в воздух. Кто выше подбросит. Яблоки падали и пробивали землю. Они попадали в Америку, на которой сидела старая лэди и считала спицы у зонтика. Пятница плавал вокруг Америки, и брызгал на неё компотом. А на Америке собралось заседание общества скелетов. Председатель его встал, и позванивая колокольчиком сказал: „Друзья, мы умерли давно." Но покинем Америку, и перенесёмся в дом № 70, где я сейчас пишу в сборник. На кухонном столе стоят два пакета риса. На них лежит коробка из под торта, вероятно пустая. А Helloween поёт про то, как хорошо будет в Future world. 23/05/89

За мной, в мир будущего. Тов Б.

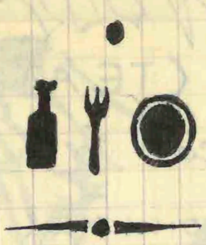
# Мой путь 2

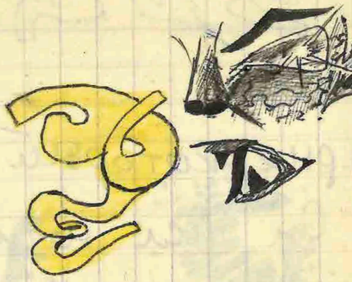
Наверное читателем будет небезинтересно (а тем более читателям флекситам), так вот, наверное вам буден небезинтересно узнать о моём, пока ещё небольшом, отрезке флексового пути. Фактически, начался он, когда Сергеев пригласил меня на чай и дал сборники. Первые флексы были, конечно, плохими. Это была стадия „плохих форм". Далее была стадия „неважной композиции". И флексоиды* были ничего, но вот композиция, их совмещение, давали неважный результат. На этой стадии я не знал способ её преодоления. Я думаю что не будет жутким бахвальством сказать, что моя композиция сейчас кой-чего стоит. Так вот, тогда я просто продолжал рисовать. И дошёл до данных результатов. Самое интересное, что на флексе работает не разум, а нечто другое. Более глубоко лежащее. Понаблюдайте за своими ощущениями, когда вы выводите контур флексоида. Разум, логика, включаються довольно р... ко. В основном это делает Неизвестно Что. И оно тоже способно совершенствоваться. Он... так долго находившееся без работы, дол... ещё привыкнуть. И вот, я теперь предст... ляю работы в сборниках. Мне каж...

* - флексемы

Замечание:

На стр. 92 я говорил о Чём-то. Не является ли это Что-То ор-созмонием?

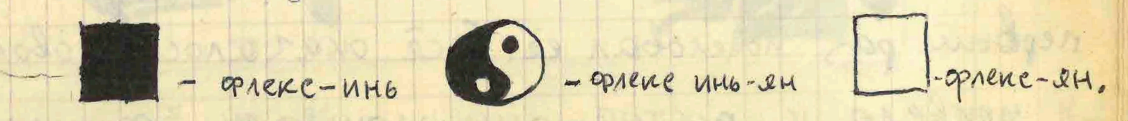




Дао во флексе ~~выражено~~ довольно интересно.
Дао — духовная сущность, в частности духовная сущность вещей. Флекс же, как искусство нереалистическое, не изображает „вместилища" дао. Но сам является его вместилищем, более или менее подходя к безличной сущности. „Никто не знает что это такое, но оно в природе". Дао — это творческая сила. Хорошо. Этот дух пронизывает (должен, во всяком случае) картины. Григорорин постарался выразить это в работе на стр. 88. Разговор приводит нас … -присутствующего. Буддисты спорили, яв… качеством. Флексистам спорить об этом не … фон есть ещё до работы. Но всё-таки … спорить с д-ром Котовым, который в … дал что флекс — „бинарная азбука инь-ян".

СТРАНИЦЫ
93
НЕТ.

Фон имеет большое значение, но не такое, как работа. Неприсутствие значительно, но не так как присутствие.
По теории Котова идеально так:




Незнаю, может я неправ. НО в том, что надо аккуратно обращаться с белым, я согласен целиком и полностью, ведь фон — неприсутствие. Каким его сделать — зависит от мастерства. За сим остаюсь — тов. Г

# Мой путь

## 2.

Наверное читателем будет небезинтересно (а тем более читателям флекссистам), так вот, наверное вам будет небезинтересно узнать о моём, пока ещё небольшом, отрезке флексового пути. Фактически, начался он, когда Сергеев пригласил меня на чай и дал сборники. Первые флексы были, конечно, плохими. Это была стадия „плохих форм". Далее была стадия „неважной композиции". И флексоиды* были ничего, но вот композиция, их совмещение, давали неважный результат. На этой стадии я не знал способ[illegible] её преодоление. Я думаю что не будет жутким бахвальством сказать, что мое [illegible] кой-чего стоит. Так вот, тогда я н[illegible] рисовать. И дошёл до данных результ[illegible] ресное, что на флексе работает не [illegible] другое. Более глубоко лежащее. Пон[illegible] своими ощущениями, когда вы выводите контур [illegible] флексоида. Разум, логика, включаются довольно р[illegible] ко. В основном это делает Неизвестно Что. И оно тоже способно совершенствоваться. Оно так долго находившееся без работы, дол[illegible] ещё привыкнуть. И вот, я теперь предст[illegible] ляю работы в сборниках. Мне каж[illegible]

СТРАНИЦЫ 94 ТОЖЕ НЕТ.

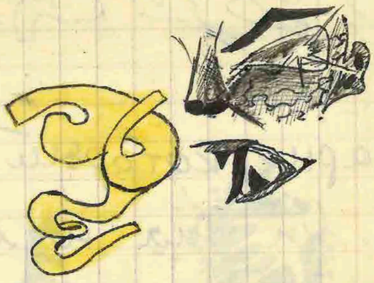
*- флексемы

95a

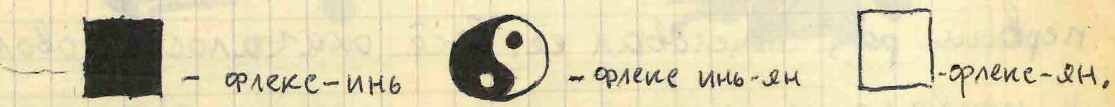


Замечание!

На стр. 92 я говорил о Чём-то. Не является ли это Что-то фон-синонимом?



Дао во флексе ~~выражено~~ довольно интересно. Дао — духовная сущность, в частности духовная сущность вещей. Флекс же, как искусство нереалистическое, не изображает „вместилища" дао. Но сам является его вместилищем, более или менее подходя к безличной сущности. „Никто не знает что это такое, но оно в природе". Дао — это творческая сила. Хорошо. Этот дух пронизывает (должен, во всяком случае) картины. Григорин постарался выразить это в работе на стр. 88. Разговор приводит нас к значимости не-присутствующего. Буддисты спорили, является ли оно качеством. Флексистам спорить об этом не приходится. Ибо фон есть ещё до работы. Но всё-таки хотелось бы поспорить с д-ром Котовым, который в 3 сборнике н.м. сказал что флекс — „бинарная азбука инь-ян". Фон имеет большое значение, но не такое, как работа. Неприсутствие значительно, но не так как присутствие. По теории Котова идеально так:




Не знаю, может я неправ. Но в том, что надо аккуратно обращаться с белым, я согласен целиком и полностью. Ведь фон — неприсутствие. Каким его сделать — зависит от мастерства. За сим остаюсь — то-в.

# ОВЕУ УОЦА МАSТЕЯ!

## (ТЕАТР)

Парне, который валелсе в подьезде звали Чарли. Он был неглуп. Он понимал что в покое его они не оставет. Они будут преследовать его до тех пор, пока душа его будет в теле его. В подьезд вошёл человек с потрескавшейсе зелёной кожей ящерицы. Он брезгливо взгленул на Чарли, и пнул его. Человек взял его за шею и шепча невнятные ругательства бросил когтистой рукой в угол. Когда человек стал медленно подходить, Чарли увернулсе, и выбежал во двор. Существо, похожее на крысу тут же вцепилось ему в ногу. Он раздробил крысе череп но рана на ноге осталась. Хотелось сесть и поплакать. Но по крайней мере трое ещё оставались здесь, во дворе и ждали момента. Чарли вышел на улицу, и помутнение у него прошло. „В психушку что-ли лечь?" подумал он. Пройде некотрое време, он обнаружил что находитсе у дома Джейн. Он зашёл на пятый этаж, позвонил в дверь. „Чарли, милый!" воскликнула она. Они выпили водки, и он в первый раз поцеловал её. Всё оказалось довольно просто и привело к достойному ночному финалу. Посреди ночи Чарли проснулсе от внезапной мысли! „вдруг к такому финалу пришёл не он один? Чёрт возьми, какое это имеет значение!". см. стр. 147 тов. Z 25/05/89.

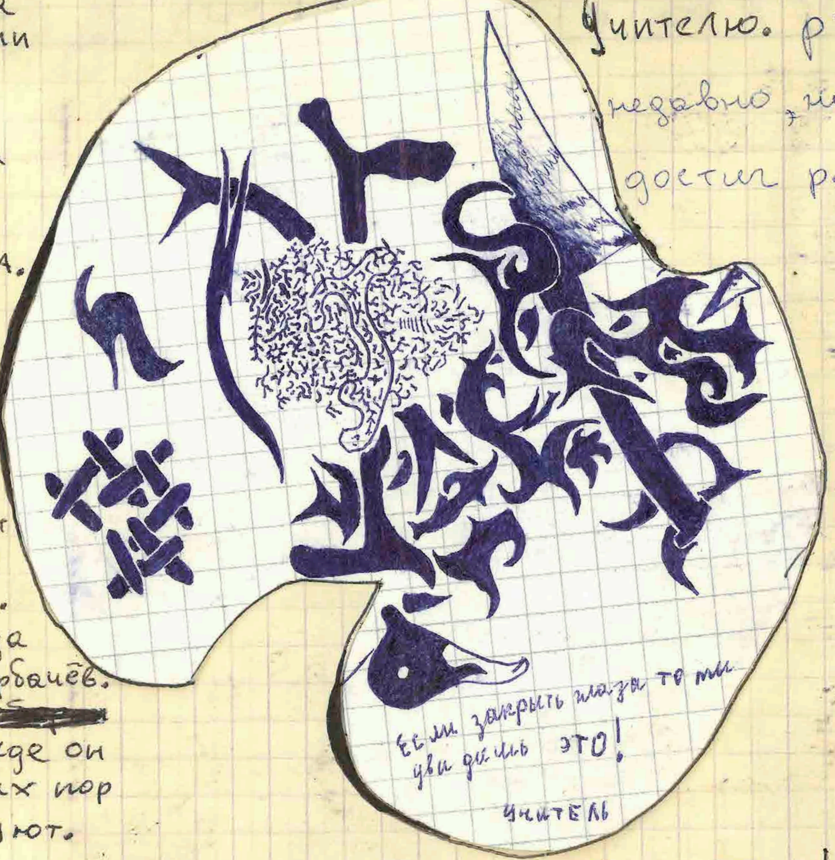
Бренер

„О том,
как древний
орлексеет
вышел в лес
по нужде“.

## СОН:

Сегодня мне приснился сон про то, что на месте гибели какого-то большевика установлена часовенка, и построена психбольница. В часовенке бьёт святой источник. Рядом сидят два монаха и време от времени пьют из источника воду. И ещё. Недавно туда приезжал Горбачёв. То место в [redacted] часовенке, где он стоял до сих пор фотографируют.

а эта работа принадлежит флексисту (новому) Учителю. рисует он недавно, но, как видите достиг результатов.




# ВНИМАНЕ!

Мы, то есть не мы, А коалиция ЛНФ (Гриф + Z) основала новый сборник-тетрадь для всеобщего пользования. Подобные сборники в основном основываются с целью удовлетворения потребностей новых флексистов, которых щас много рзвилос. Так основаны: „Акугава-сборник" (ФБМКа), „Синюковский сборник" (Синюков), „Гроссберговский сборник" (Гроссберг). В сборнике, о котором идёт речь, вы сможете увидеть флексы Учителя, Саши, Лёши, и многих других нови-чков. Остаётся добави что называется новая жемчужина флекса - „Париджати-сборник". Читайте, и оценивай НОВЫЕ ФЛЕКС-ТАЛАНТЫ! ПрАРИДЖАТИ!

11/05/89

„Контрольная группа".

отличные обои!

Видите, товарищи, во орлексе тоже есть авангард. Свели эту штуку до минимума, и вот.

посвящаю „Орлексу Юва"

28. 04. 89.

Вот такое
мне досталось
флексонаследство. Бриф

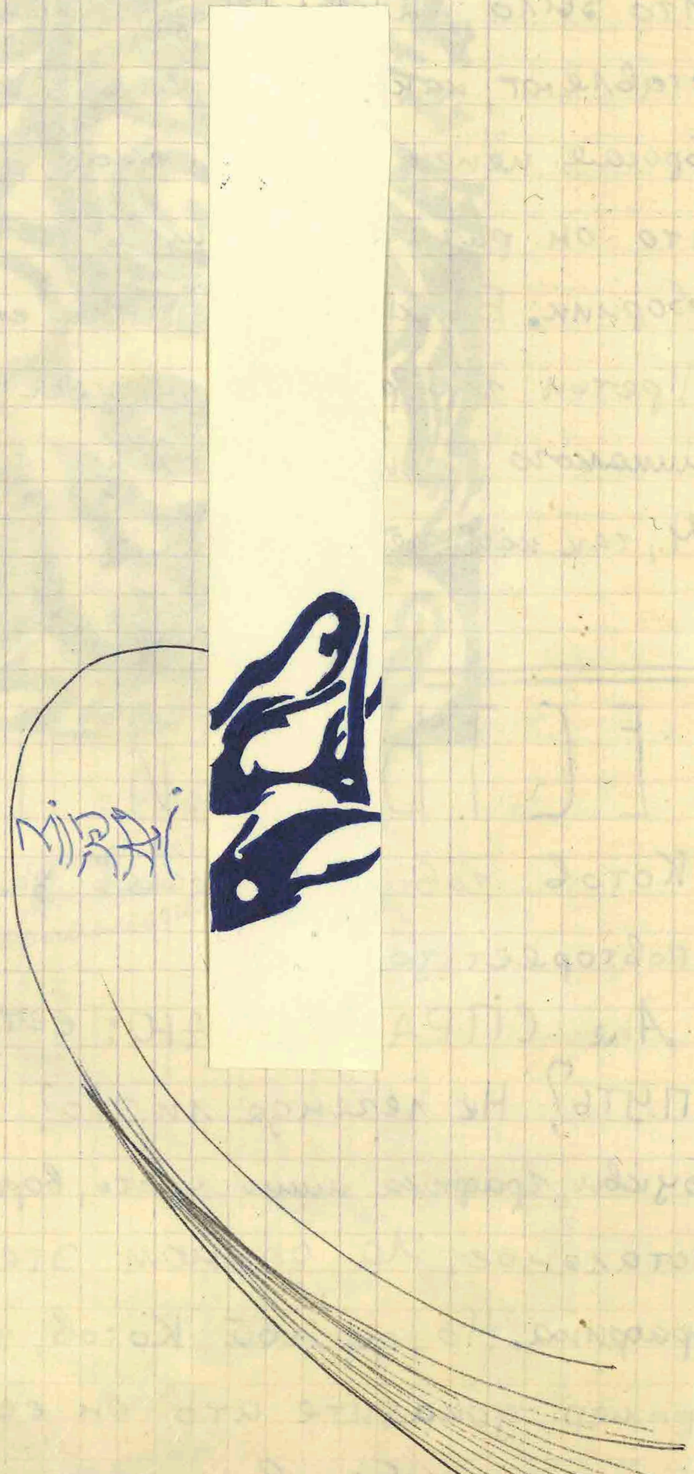
Везде нужны легенды. Нужны и флексу. И они там есть. Это — сборник №3. Легенда:
В результате соперничества Котова и Сергеева Сергеев сжёг третий сборник, и всех шокировал. Время прошло, и теперь Сергеев чуть ли не гордится этим (см. №3 н.и.).
Что было на самом деле, никто не знает. Одни представляют, как он сжигал его на кухне, над плитой, бросал пепел в мусорное ведро. Другие думают, что он развёл большой костёр и бросал туда сборник. Блики плясали на его оскалившемся лице. Третьи говорят, что ничего он не сжигал, и вообще никакого „третьего" не было. А если был, то за номером 4, так как перепутали.

Вобщем, легенда.

# ЕСТЬ ЛИ ПУТЬ?

Котов говорит, Сергеев замечает, ФБМКа повторяет за ними.

А я СПРАШИВАЮ: есть ли <u>вообще</u> этот путь? Не легенда ли это? Флекс с большой буквы, графика лишь часть, ворота в неизвестное, и остальное. На данном этапе меня удовлетворяет графика. Но, дорогой Котов, объясните мне, приведите пример, докажите что он есть. Что это не вы выдумали себе в утешение. Хотя и так неплохо.


MIRAI

[illegible] только к одной [illegible]

довольный. Тогда вот мы и Лебедеву [illegible]! Хех!

были уже наделены и [illegible]

как достаточно [illegible]

уровень [illegible]

[illegible] – были [illegible]

машины" – [illegible]

либо [illegible]

собой и [illegible] было [illegible]

[illegible]

[illegible]

# Авария на Конке

фантастическая повесть известного писателя.

Билл посадил корабль. Вокруг была зеркально гладкая красноватая поверхность Конка. Он приступил к сборке Джона. Он долго возился с платами и цилиндрами, и наконец у него вышло нечто не особенно красивое, похожее на гигантскую божью коровку. Билл вздохнул, и вывел мозг из режима анабиоза. Божья коровка пикнула, и из панциря вылезла какая-то палка с утолщением на конце.

„Ну, здорово, Джонни!" - сказал Билл. „Исправен" ответил Джон. „Пойдём прогуляемся!" - предложил пилот.

„Выход на планету совершается только с целью исследований". „Так вот мы и иследуем обстановоику! Хе-хе" - Билл уже надевал комбинезон. „Для исследования обстановка достаточно аппаратуры корабля" сказал робот и сообщил уровень радиации, температуру и состав атмосферы. „Ну, тогда окрестности" - Билл немного удивился. „Для этого достаточно машины" - ответил Джон, - „оставайтесь внутри корабля". И он деловито направился по коридору. „Да что ты мной командуешь?" совсем оторопел пилот. „Я хочу выйти, понятно?" Билл был новичком на Конке, и очень хотел его оглядеть. „Какой вы нерациональный!" заметила божья коровка.

Они двигались по зеркальной пустыне. Поскольку взошло ещё и второе голубое солнце, она переливалась красно-синими оттенками. „А здорово, правда?!" спросил Билл у робота. Вдали показалось живописное нагромождение скал, оно выглядело приятным контрастом. „Условия Конка условиям жизни человека соответствуют на 99% процентов," ответил Джон, „и вообще мы слишком далеко отошли от корабля." „Ну вот дойдем до тех скал, и обратно." - Билл заметил, что начинает просить робота. Скалы были наслоением горных пород. Кристаллы переливались в них, и огромные камни как-бы освещались разноцветными огоньками. На фоне тёмного неба это выглядело очень красиво. Биллу почему-то они напомнили ночные небоскрёбы Сиднея, откуда он был родом. „Ну вот, поворачиваем!" - сказал Билл Джону. „Без вас всё было бы закончено в два раза быстрее. Вы недооцениваете мои возможности". „Опять!" - пилот всплеснул [illegible] „Да как ты непонимаешь, ведь это красиво!". „Что?" переспросил Джон. „Красиво, понимаешь, кра-си-во". „Непонимаю". „Ну, ну... положительные эмоции при взгляде, вот." „Положительные эмоции? Надо обработать." Билл обернулся. На месте скал зиела гигантская воронка. „Крес! - проговорил он - „меня о нём предупреждали!" „Это тоже красиво?" мрачно спросил Джонни. Обратно они шли в

молчании. Издалека они увидели, что такая-же воронка креса появилось рядом с их кораблём. С ужасом Билл наблюдал, как корабль заваливается набок, быстрее, быстрее. Взрыв осветил всё вокруг, обломки скатились в чёрный зияющий центр. „Джонни!“ — потрясённо пробормотал Билл. „Неисправен“ — ответил Джонни.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

тов. Ъ 27/05/89
вернее, уже 28ое.

пока!

# ЧИТАТЕЛЬ!

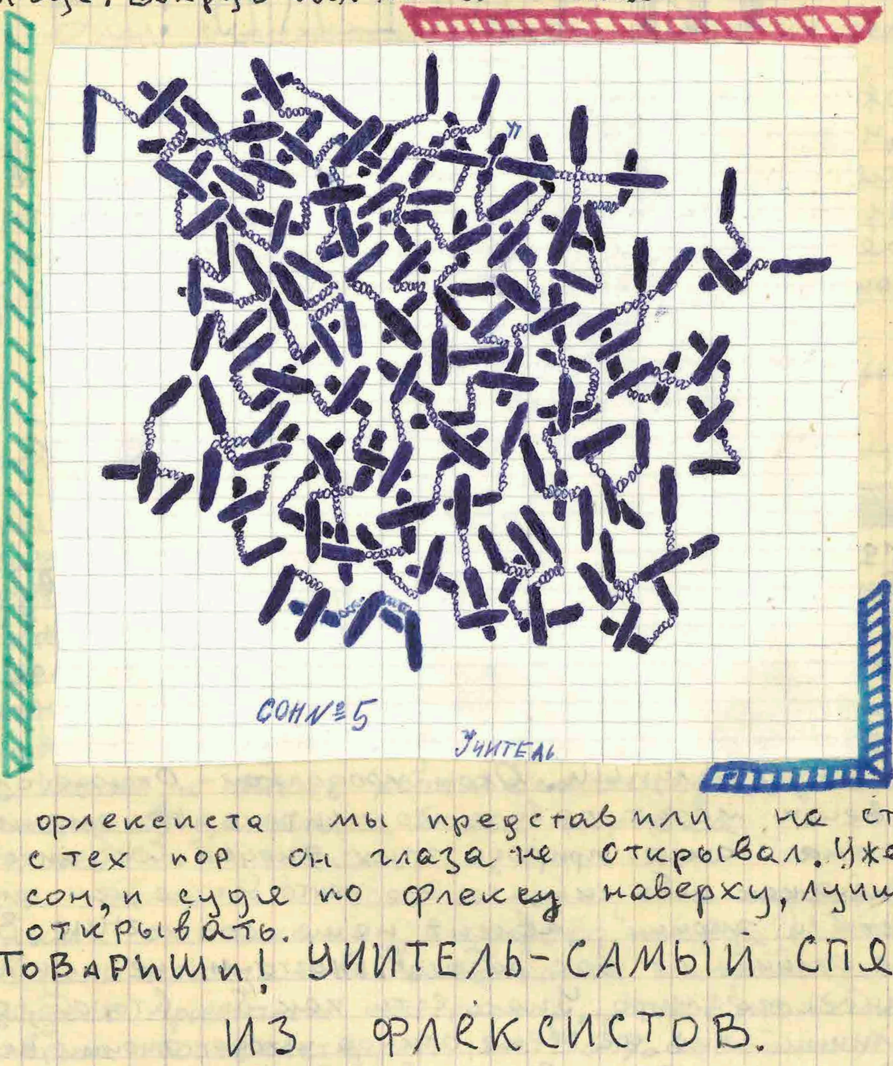
Хочу держать вас в курсе событий. Сегодня был у ФБМКи, и узнал, что он завёл собственный „Раминьямуни“-сборник. Занимался плодотворно его оформлением (я) и вместе с ним нарисовал туда диафлекс. Много мы ещё хорошего сделали. Мы, вероятно тоже заведём соло-сборник, о чём будет сообщено дополнительно.

коалиция ЛНФ. 28/05/89.

# АВАРИЯ НА КОНКЕ

Они сидели, смотрели на заход солнца. „Вот что ты чувствуешь?“ спросил Билл робота. „Сейчас я обрабатываю ваше упоминание об эмоциях. Раз есть положительные, значит есть и отрицательные. Скалы, например, или вообще необычные формы при взгляде вызывают положительные эмоции. Воронка креса — необычная форма. Значит она даёт положительные эмоции.“ „Да не...“ — Билл понял что вопрос был глупый. Джон продолжал — „Отсюда следует, что и опасные вещи могут давать положительные эмоции. Но мне неизвестна сама природа этих эмоций. Сообщите что-нибудь о ней.“ „Я не знаю, как тебе сказать. Это нечто больше, чем физический уровень. От чувств и эмоций зависит наше состояние. В этом наше основное отличие от вас, роботов. Просто мы не целиком зависим от физического мира. У нас есть как-бы второй, духовный. Такой личный мир человека, откуда исходят эмоции, называется душа.“ „Понял.“ — сказал Джон. Вдруг в небе промчался какой-то огненный хвост и упал за горизонт. Другой такой-же упал где-то рядом с тем местом где были скалы. Третий просвистел совсем рядом. Они обернулись. Воронка креса, сожравшая корабль светилась. Тем временем солнце скрылось за горизонтом, а в небе начали проноситься хвосты с жутким шипом и грохотом они грохались куда-то в темноту. Билл взглянул на Джона. Робот ощетинился множеством каких-то штуковин и выглядел устрашающе. Из ближайшей воронки начал струиться свет он поднимался выше и выше. Очень странно. Этот свет не освещал всё вокруг, а как жидкость заливал воронку. Когда он перелился через край, то потёк по зеркально гладкой равнине как туман. В других местах было тоже самое. И вскоре вся равнина, на сколько хватало глаз, светилась под звёздным небом ярким жел-

тым светом. Билл с Джоном бежали посреди светового моря. „Мы можем свалиться в воронку!" крикнул Билл. „Я прощупываю путь локатором" - ответил робот. Свет уже доходил им до пояса. [redacted] „Стоп! Помехи, ничего не понимаю!" - вскрикнул Джон. Земля под ногами Билла исчезла. Мелькнула мысль - „воронка!". Билл погрузился в свет. Он судорожно глотнул воздух, и почувствовал как-бы глухой удар по голове. Это свет, свет заполнил его! Больше он уже ничего не соображал. Перед глазами плясали какие-то чёрточки, волны. Светящаяся сила разрывала его. И он рассыпался. Он перестал быть Биллом. Он стал тысячей, миллионом отдельных частей. Он был везде, и он не был нигде. Вокруг был лишь свет...




Этого флексиста мы представили на стр. 98. Видно с тех пор он глаза не открывал. Уже видит пятый сон, и судя по флексу наверху, лучше ему их и не открывать.

ТОВАРИЩИ! УЧИТЕЛЬ - САМЫЙ СПЯЩИЙ ИЗ ФЛЕКСИСТОВ.

# Опыт N 2.
# Nota BENE i ANDERE

Взяв чайную ложку с верхом NB в левую руку, выключите свет. Вы заметите, что NB светится зеленоватым огоньком, идущим от ложки. Светится сама-суть ложка, но мерцает сама-суть NB. Вывод — сам-по-себе: NB находится у вас под носом, но только при выключенном свете!!!

Если свет не выключать, реакция мерцания останется не проявленной в визуально-воспринимаемой части хозяина левой руки.

То же самое можно испытать с любым веществом, причем количества оного не требуется более одной чайной ложки с верхом.

Нахлыв новых флекситов поучителен.

1. Когда много — это всегда хорошо. (Аксиома Сергеева от 03.06.89)
2. Много флекситов раннего возраста — к хорошей погоде (Наблюдение записано Сергеевым 03.06.89)
3. Много хороших флекситов раннего возраста — достоинство А.Я. Сергеева (Закон, выведенный Сергеевым 03.06.89)
4. Если флекситов раннего возраста назвать Ъ, Гриффином, Минлосом, Энгельсом, Марксом, Лениным, NB, Б. Эдгаром — это уже КОЕ-ЧТО! (из конституционного проекта СССР Проекта новой Конституции под редакцией суперлучшего Аэроплана от 0.3.06 89)
5. Всё написанное в этой тетради является достоянием всех Человечеств всех Времён и народов (главный тезис переклейки, выдвинутый Сергеевым 03.06.89)
6. Хороши в этой тетради не только статьи Котова и Сергеева, не только лучшие качества Сергеева, но и статьи NB, Ъ, КА, Минлоса, Куки,

неподписанные статьи, а также флексы всех авторов, кроме тех, чьи работы здесь не помещены. (Указ совета меньшинств I Всесоюзного Съезда Сергеевых от 03.06.89 1ч.45м. моск. вр.)

СПРАВКА С ПРИЛАГАЕМОЙ ДУБИНКОЙ (длина без рукоятки 55 см, вес 650 г., гост 080489, изготовитель Тбилисский центр по народным гуляниям, нач. ОТК Р. Одионов)

Справка относится к автору (КА) статьи на стр. 75-76. Впредь «Бельских» употреблять запрещается. Бельский — это гордость ФЛЕКСА, это его рыцарь, его одна треть (1/3), это гениальное создание на двухстах ногах, с пятью тысячами голов и десятью миллионами прочих приспособлений для сверхкосмичеcких траля-ля, он один, ОДИН, ЕДИНЫЙ и единственный. Бельский отец всех породистых детей, главный мастурбатор и автор ЗАВЕТОВ ФЛЕКСИЗМА.

За подобные оскорбления («Бельских») полагается отправка в принудительном порядке в ближайшее отделение милиции для двухдневного прохождения поучительных уроков с применением самой лучшей в мире НАШЕЙ СОВЕТСКОЙ ДУБИНКИ чёрного цвета и похожей на часть коня.

Справку выправил ф-исправник
А.Я. Сергеев 03.06.89.

Предисловие к новой форме общения А.Я. Сергеева с новой плеядой флекситов.

В ночь с 03.06.89 на 04.06.89 я, Сергеев Ал.Як., решил ещё один молчаливый КОАН, подаренно-данный мне Великой Пустотой: я сам должен предлагать коаны для вновь народившихся флекситов.

КОАН №1

БЕССМЕРТИЕ ГРОБОВ.

Юные флекситы, вам предоставляется возможность постичь коан №1, что станет вашим первым практическим шагом на пути постижения флекс-истины флекс-абсолюта. Итак, БЕССМЕРТИЕ ГРОБОВ!

А.Я. Серг. 04.06.89
00ч. 21м.

НОВОСТИ.

В 00ч. 43м. 04.06.89 А.Я. Сергеев, являющийся Матерью Флекса /напоминаем: Отец Флекса — В.В. Котов, Матка Флекса — В.А. Бельский, Император Флекса — С. Ома, Труп Флека — Чарвакари/, открывает Фонд Флекса имени А.Я. Сергеева. Пока этот фонд состоит лишь из пожертвований самого А.Я. Сергеева, но в дальнейшем предполагает долевое участие всех желающих, кому дорога Честь Флекса, его Идеалы, Девственность и Мужество.

Объявляю конкурс на лучший ФЛЕКС этого номера / до стр. 139 включительно, т.к. далее, видимо, гонорар возростёт/. Победитель определяется Президентом Фонда А.Я. Сергеевым и получит премию в 5/пять/ рублей.

К настоящему времени в претенденты на соискание премии метят следующие работы:
„Возражаю", стр. 28, авт. Котов
„Над развалинами", стр 50, авт. Миллос
„Весы судьбы", стр. 52, авт. Миллос
„Шнурок", стр. 53, авт. Документов
„Мы все сходим с ума", стр. 56, авт. Сычев, Панова
„Дух огня", стр. 60, авт. КА
„Попытка", стр. 73, авт. КА

см. стр. 110!

"Детям до 16...", стр. 75, авт. [redacted] Минлос
Диафлекс на стр. 90, авт. Гриффин, Каневский

Три меньшие премии (по 3 /три/ рубля) будут переданы авторам работ, занявшим соответственно 2е, 3е, 4е места. Малые премии в дальнейшем будут называться Поучительными.

Итак, дерзайте, Флекситы! И молитесь за материальное процветание Матери Флекса, т.к. это непосредственно связано с повышением премиальных ставок.

МАТЕРИАЛЫ I Всесоюзного Съезда Сергеевых, предназначенные для заучивания.

«Чем богаче Мать Флекса Сергеев Александр Яковлевич, тем богаче премии Фонда Флекса, а это способствует здоровому обогащению обладателей премий, что непосредственно связано с обогащением САМОГО-СУТЬ ФЛЕКСА.»

«Богатый Сергеев — Богатый Фонд Флекса.
Богатый Фонд Флекса — Богатые флекситы.
Богатые флекситы — Богатство Богатого Флекса.»

«Богатый Флекс — цель Человечества.»

«Усилия всех Человечеств — Богатство Флекса.
Богатство Флекса — достояние его Матери.
Мать Флекса — А.Я. Сергеев.»

---

После стр. 139 А.Я. Сергеев, видимо-невидимо, повысит ставки. Шансы на их получение будут больше у тех, кто получит призы до стр. 140. Так что, дерзайте сразу, Орлы!

Постановление Совета Меньшинств
I Всесоюзного Съезда Сергеевых.

Председатель А.Я. Сергеев [подпись] 04.06.89

газе

1.

2.

3.

4.

Се

ная

став

форм

знач

ранее

В

получ

пред

84,7

ные

писе

Так

ста

ный

ТОВ. ЭНГЕЛЬС

"Детям до 16...", стр. 75, авт. Миллас
Диафлекс на стр. 90, авт. Гриффин, Каневский

Три меньшие премии (по 3 /три/ рубля) будут переданы авторам работ, занявшим соответственно 2е, 3е, 4е места.
Малые премии в дальнейшем будут называться Поучительными.

Итак, дерзайте, Флекситы! И молитесь за материальное процветание Матери Флекса, т.к. это непосредственно связано с повышением премиальных ставок.

МАТЕРИАЛЫ I Всесоюзного Съезда Сергеевых, предназначенные для заучивания.

« Чем богаче Мать Флекса Сергеев Александр Яковлевич, тем богаче премии Фонда Флекса, а это способствует здоровому обогащению обладателей премий, что непосредственно связано с обогащением САМОГО-СУТЬ ФЛЕКСА. »

« Богатый Сергеев — Богатый Фонд Флекса.
Богатый Фонд Флекса — Богатые флекситы.
Богатые флекситы — Богатство Богатого Флекса. »

« Богатый Флекс — цель Человечества. »

« Усилия всех Человечеств — Богатство Флекса.
Богатство Флекса — достояние его Матери.
Мать Флекса — А.Я. Сергеев. »

---

После стр. 139 А.Я. Сергеев, видимо-невидимо, повысит ставки. Шансы на их получение будут больше у тех, кто получит призы до стр. 140. Так что, дерзайте сразу, Орлы!

Постановление Совета Меньшинств
I Всесоюзного Съезда Сергеевых.

Председатель [подпись] 04.06.89

8–10/V.89. погибшая какофония.

ЭНГЕЛЬС
КОНТРАСТ
7.VI.89

ЭНГЕЛЬС
КРУГ
7.VI.89

ТРУБА 7.VI89
ЭНГЕЛЬС.

ЭНГЕЛЬС.
7.VI.89

ЭНГЕЛЬС. 4 ПЬЯНЫХ ФЛЕКСИСТА.

# ИМЕЮ ЧЕСТЬ ВАМ СООБЩИТЬ

ЧТО С 5.V89 ПО 9.VI.89 Я РАБОТАЛ В ДРУГИХ
СБОРНИКАХ. В ЧАСНОСТИ: В „ПАРИДЖАТИ" (Б)
„АКУГАВЕ" (ФБМКА), „РА(МИ)НЬЯМУНЕ" (ФБМКА) И
В СОБСТВЕНОМ „ГОСПОДИНЕ АБСУРД".
А ТАКЖЕ Я ФЛЕКСОВАЛ ВСЁ ЭТО ВРЕМЯ
И ПОВЫШАЛ ТЕХНИКУ И ПО МОЕМУ
ДОБИЛСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ (Я БЫ (НЕ?) НАПИСАЛ ЧТО
Я ГЕНИЙ, НО ЭТО УЖЕ НАПИСАЛ ФБМКА НА
СТР. 75. НО ЗНАЙТЕ ЧТО ЧТО ГЕНИЙ
ВСЕХ ВРЕМЁН И НАРОДОВ ВСЕЛЕННОЙ (ПОСЛЕ
ОТЦА, МАТЕРИ, И МАТКИ ФЛЕКСА) ЭТО Я)
10/VI.89 ТОВ ЭНГЕЛЬС.

---

ОПЫТ №3

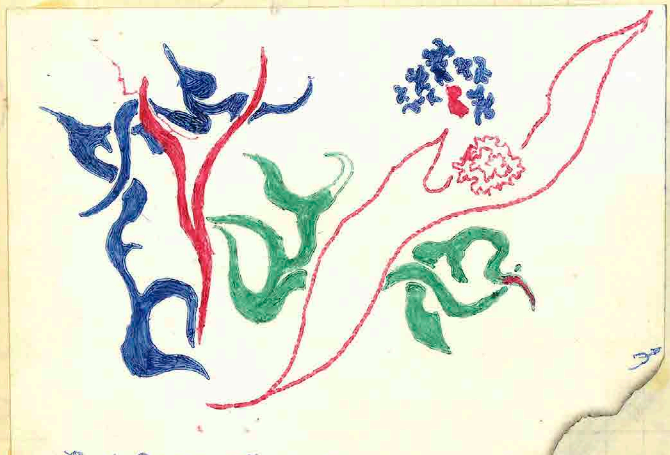
ТОВ. ЭНГЕЛЬС

ВОЗЬМИТЕ РУЧКУ ЛИСТ ИЗ БЛОКНОТА
И НАЧИНАЙТЕ РИСОВАТЬ ЗАКРАШЕВАЯ ФОРМЫ.
У ВАС МОЖЕТ БЫТЬ (ПОЛУЧИТСЯ) ХОРОШИЙ ИЛИ
ПЛОХОЙ ФЛЕКС. ЕСЛИ ВЫ ЗНАЕТЕ ЧТО
ТАКОЕ ФЛЕКС И БУДЕТЕ ЭТО РИСОВАТЬ
ТО У ВАС ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ ФЛЕКС.
ВОЗЬМИТЕ ФЛЕКС И ПОДОЖГИТЕ ЕГО.
У ВАС ПОЛУЧИТСЯ ПЕПЕЛ. РАЗВЕЙТЕ ЕГО
ПО ВЕТРУ: ВО ВСЕ СТОРОНЫ ПОЛЕТЯТ
ПЫЛИНКИ. ЗАКОПАЙТЕ ПЕПЕЛ В ЗЕМЛЮ
У ВАС БУДЕТ ЗЕМЛЯ С ПЕПЛОМ.
СПУСТИТЕ ФЛЕКС В КАНАЛИЗЛАЗАЦИЮ,
КАНАЛИЗАЦИЮ СОЛЬЮТ В РЕКУ.
ВЫБРОСИТЕ ФЛЕКС В КОСМОС: ОН БУДЕТ
ЛЕТАТЬ ТАМ И МОЖЕТ БЫТЬ УЛЕТИТ В
ДРУГУЮ ГАЛАКТИКУ.
ИТАК: ЧТО БЫ МЫ НЕ ДЕЛАЛИ ФЛЕКС

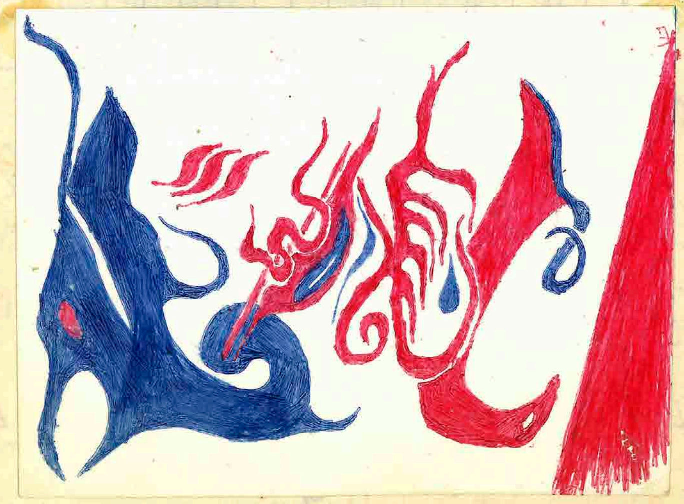
остаётся.

Отсюда вывод: Флекс вечен.

Это не противоречит: закону о сохранении материи. взглядам китайских буддистов школы Хуань о непостоянстве формы предметов, что зависит не от самих предметов, а от глубинных процессах которые являются возможностей возникновением говорить именно о форме предметов, моим убеждениям.



9.VI.89. Озарённые солнцем.



# У МЕНЯ ВОПРОС

Уважаемая НВ! Куда делась страница №61-62? уж не вырвана она тобой? то что её не стало сразу после того как ты НВ брала сборник я знаю точно. Я видел его когда Касьян принёс его в школу. Я жду твоего ответа, глубокоуважаемая НВ.

Целую ручку.

См. стр. 157 (там ответ на вопрос)

— Я шёл по улице, когда это было.
— А она действительно может жить в молоке?
— Конечно. Это ведь бутерброды.

Шоколадный заяц. Челенджер. „Здравствуйте господин Шкаф!!!" — [...]
— Мы все давно умерли." — сказал председатель общесва скелетов и распался на паркет. Черно-красный цилиндр прокатился по потолку и растворился в желтое дым окна. НВ встала на батарею и сказала: "I love you" обращаясь ко мне. Штора залезла на стенку и превратившись в кирпич сказала: "По стене ползёт кирпич, деревянный как стекло. Ну и пусть себе ползёт „Муха тоже самосвал!!!", потом она (или он) упала на председателя общества любителей трупов.

Писать неудобно, ибо я раздавлен под потолком. И у меня раздавлена рука пальцем задней ноги слесаря Потапова.

— Качать Котова!!!
— Ура.

Ура, кабура, дайте карман шире, конфетка - сигаретка.

— Дайте мне пожалуйста машину бомб.

[подбежал сухонький старикашка, сказал: „Ки-яя" и выбил из под меня потолок и ручку. приходится теперь писать красной]

В общем я уже заканчиваю, ибо мне пора ползти на перевязку.

Всё конец!!! Чао!!!

12. VI. 89

# ВСЕ МЫ НЕМНОГО ЛОШАДИ!

ВАСЯ СИНЮКОВ.

Кому не нравится цветной флекс, то смотрите сюда ↑
Кому нравится цветной флекс, то смотрите сюда ↓

NB & K — существует такая штука, как

Ф-ЭВОЛЮЦИЯ.

ЭТА ШТУКА ЗНАЧИТ ВОТ ЧТО: вследствии естественного отбора флексистов, флекс изменяется. поэтому появился цветной флекс, лин-флекс, флекс тушью, и т.д. например А.Я. Сергеев рисует сейчас гигантские флексы тушью размером с дверь, а я пробую делать ф-скульптуры.

Так что заявление о том что ГО для нас покинута неосновательны. Кстати, что такое ГО?

Филипп Бушхум Минлос Кука
рисует цветной флекс

Кому не нравиться цветной ф.— Считайте, что это не ф., а картина

Видéние

# Есть ли путь? (к событиям на стр. 101)

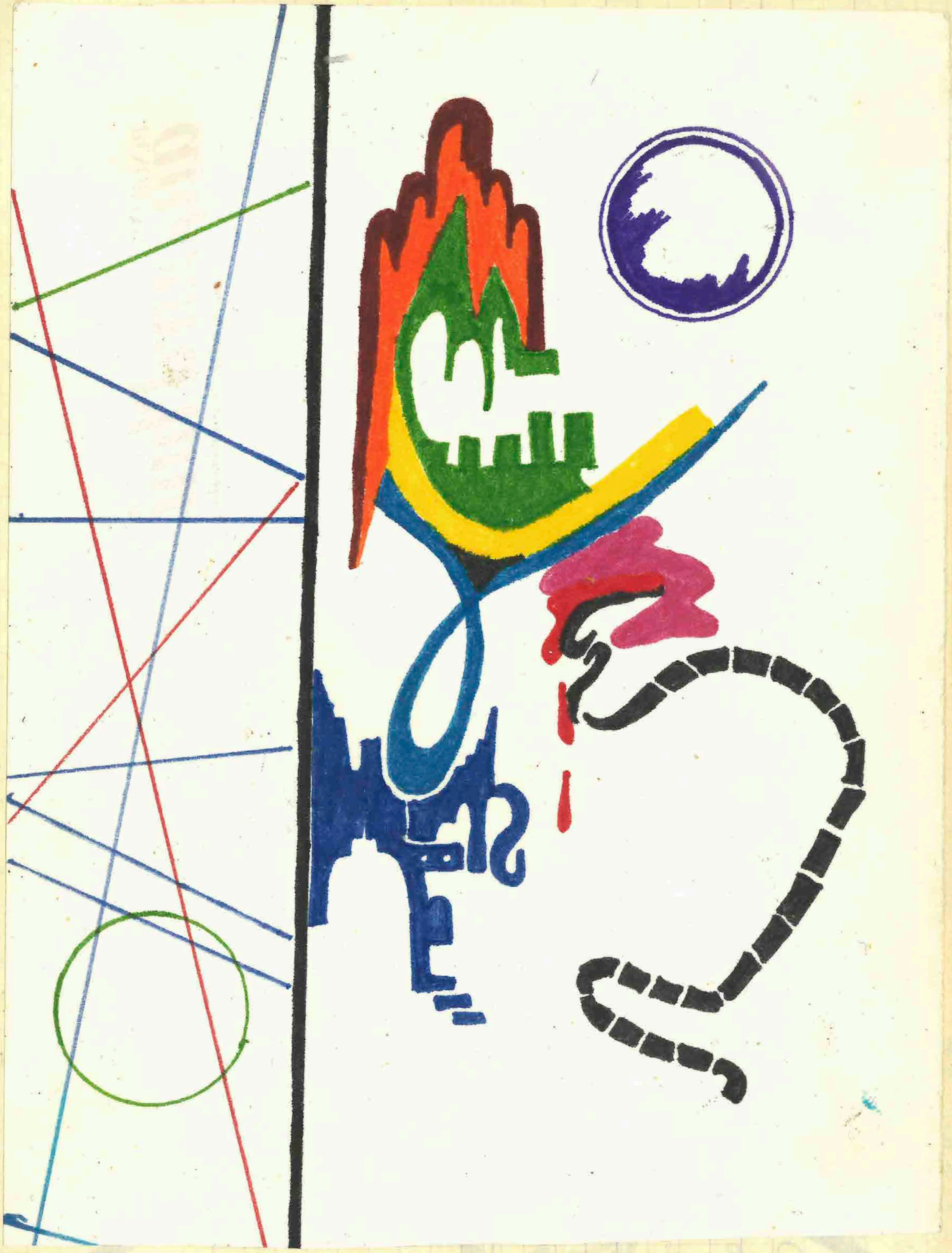
Не будем вспоминать о том, что я говорил два месяца назад. Послушаем лучше, что я говорю сейчас.

Путь конечно есть, но относиться он не к области флекса (пускай даже и с Большой Буквы) а к области христианства. Не подумайте, что я собираюсь отрицать флекс. Но я собираюсь оправдать его, не прибегая к шарлатанству.
Творчество — важная часть духовной жизни человека. Человек призван творить, завершая начатое Богом дело Творения. Творчество - важная часть подлинного христианства, и это вина исторической Церкви — в замене Евангелия "Добротолюбием", христианской жизни — смирением, целого — частью. Творчество — это путь (тема христианского творчества подробно рассмотрена у Бердяева — в "Смысле творчества"). И флекс — это творчество. Это не значит, что всякий флекс — путь, как и не всякое творчество путь (по крайней мере, путь к Богу, а не Сатане).
Но тут не никакой "исключительности" флекса. Для меня флекс исключителен лишь тем, что я оказался во флексовой среде. Это дало мне все возможности реализовать свою творческую энергию в этом направлении. Если я оказался бы, к примеру, в среде сюрреалистов — я работал бы в том стиле (сюрреализм — размытое понятие, имеет значение, в каком сюр-стиле работали бы те Котов с Сергеевым).
Но любые стили отмирают, хотя подчас и возрождаются опять. В любом случае, они живут — не только в оставшихся работах (потому что не всегда они остаются — кто знает, сколько смелых экспериментов, целых новых стилей — было нарисовано на одном-единственном листке, который потом куда-то закатился...) — Но в последующей жизни искусства, на которую они наложили какой-никакой — но отпечаток.
Какая-нибудь "третья идиотическая", да и десятки других штук, хотя бы в этом сборнике — она значительно важнее флекса, выше его. Флекс — это форма, произведение само - внутреннее его эмоциональное содержание — вот суть. Суть важнее формы.

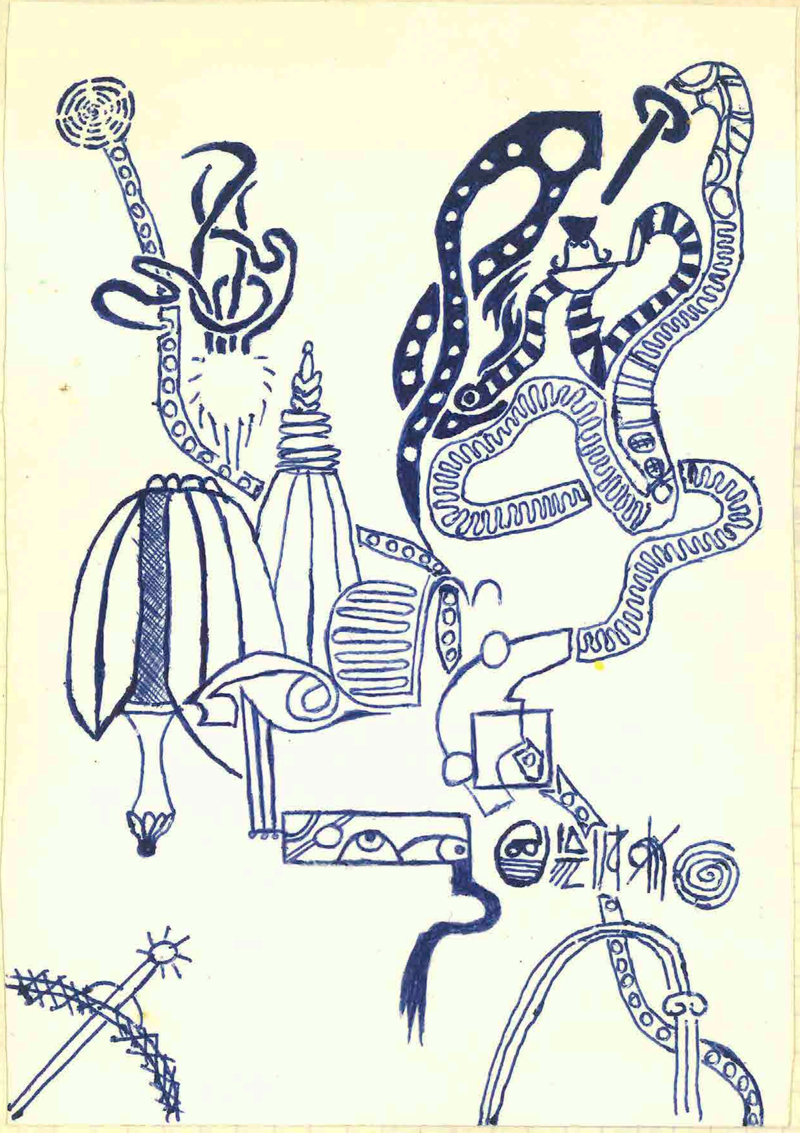
Мне совсем не хотелось бы обижать уважаемого д-ра Котова, придумавшего эту славную штучку - флекс. Пока мы тут живем в материальном мире, и формы остаются для нас важными. Но не надо ради жалкого утешения ставить форму выше содержания, флекс — выше себя (в частности). И без этого бессмысленного шарлатанства заслуги Котова немалые — и в его работах, которые выше его флекса.

Мне стало тесно в этом флексе. Возможно и верно, что суп — отдельно, мухи — отдельно, и я постараюсь в ф-сборники помещать в основном флекс-правоверные работы. А остальные — отдельно (сейчас я приступил к созданию сборника "МАНАС". Он будет значительно менее флексистский, и значительно более сольный — соло, разумеется моё. Ну а "АКУГАВА" ~~тоже~~ тоже разумеется отнюдь не ф-сборник).

Б?ЧТХМ 2.08.89.



Easy Journey
or
the Wall



Какой удивительный мир –
моя природа не дает мне спать.
(Заявка на получение пятёрки)

В №3 н.п. я памятно объявил награду за лучший флекс – т.н. ф-йашакви. И попытался вручить йашакви тов. Гриффину. Он произнес гневно-скорбную речь о премиях во флексе, и от йашакви отказался. Я настаивать не стал, йашакви у меня лежит до сих пор. Сергеев объявил премию более корыстную, и Гриффин – что ж? Засмущался, скукожился, и... Как же с принципиальностью,

ТОВАРИЩ

ГРИФФИН

? не такой уж Эдгар бравый?

Любовь

Кто такой дядя Фадинанд? И вообще, зачем он залез на шкап? Все это дети, вы узнаете, прочтя наши

# ВТОЛКОВАНИЯ

ВТОЛКОВАНИЕ №1. Дядя Фадинанд - это страшно НЕ-умный дядя.

ВТОЛКОВАНИЕ №2. Он залез на шкап, чтобы убить там муху. Согласно другим комментаторам, неизвестно зачем. Согласно еще другим комментаторам, известно зачем. Согласно еще другим-другим комментаторам, он вообще никуда не залезал.

Вновь народившийся далексикт Бушхум, учитывая своевременные уако-самадхные условия, подстегнутые конвенциональным кармальным кризисом транцендентности гробов, решил сделать еще одно очень важное -

ВТОЛКОВАНИЕ №3,

а именно втолковать А.Я.С. свою мудрый коан, собираясь и в последующем таким образом с ним общаться.

## КОАН №1

КАК ЭТО - ПОДНЯТЬ ЛАДОНЬЮ ВОЗДУХА?

• • •

Как было ослепительно в апреле-мае сего года. Какой был энтузиазм. Как торжественно и с каким кичем! Но Бог послал нам лето. Да и в конце мая отошли все те, кто был тут, увы, чужим. - Синюков, Гроссберг, Филипповский, Козлов. Можно спокойно посидеть, подумать. Как хорошо!

Хочу я сказать кое-что. Вот сказано тут - "ЧЕЛОВЕК И ЕГО МИР - ДЕРЬМО". Ну, спьяну наверное сказано (писалось почему-то вдруг печатными буквами - чтоб не выдать дрожащей руки). А сборник неумолимо склоняется к концу. И подумать надо-бы. И давайте подумаем. Как-то завязло редаренам в сборниках это нескрываемое презрение к народу, смыслу, результату, человеку, миру, материальной вселенной. И любовь Сергеева к упрощению обернулась навязчивой болезнью. Как красиво свести все к бессмыслице! К далекому мерцающему небу, которое однако тоже не имеет смысла.

Человеку свойственно кидаться в крайности. И появляются то материалисты, загоняющие человека в клетку "рацио", то нигилисты, истолковывающие мир как дурное наваждение. Есть еще один тип идеалистов, оставляющих некую разумность хотя-бы на небесах (наиболее частое уклонение от христианства), но не о них речь. Я и не думаю ограничивать человека материальным проживанием, но я вижу смысл и в Творении, со-Творцом которого человек должен быть. Я вижу смысл в материальной деятельности и материальном прогрессе. История только начинается - в XX веке человек только подходит к осознанию мира и себя (я не говорю об одиночках, многое постигших и тысячелетия назад). Мир не так уж прост, и одна из труднейших задач, стоящих перед каждым человеком - как

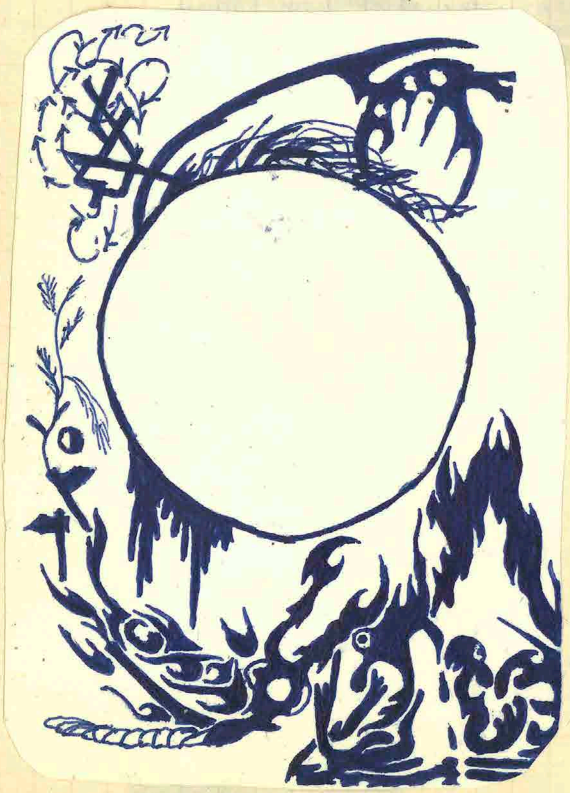
Продолжение на стр. 126

1 2 3

Мне хочеться петь и смотреть на прибой

К стр. 74

Нашел сейчас повод, место, время и настроение ответить КА (см. стр. 74)
Повод этого – мои собственные названия, придуманные даже после вклеивания флексов в альбом. Заодно – именно повод сообщить, раз уж заговорил о месте, что сейчас сборник находится в Латвии, в ста метрах от моря (отсюда и прибой на верхней картинке), в нехитальном бурге Саулкрасте.



Так вот. Интересная особенность как минимум большинства моих флексов – я не знаю, что получится в конце. Это импровизация, игра, которая подчас может сдерживаться логически продуманной композицией (см. – слева). Это также есть у абстрактных экспрессионистов – там это очевидно.
Но там, где есть и цвет, и ~~облик~~ линия ~~[illegible]~~ – там этой случайности меньше. Почему?
В отсутствии того или другого глаз чувствует некоторую ущербность. Художник пытается восполнить эту ущербность мельканием цветовых пятен или флексоидов. Иногда мелькание оправдано, иногда – нет. А мелькание – дело импровизационное.

БушХум 7.08.89.

Для агитаторов, политпросветителей и культмассовиков

Слесарь Потапов разинул рот. Нет, он все конечно мог понять, но это было уже слишком. Ой, извините, уваж. читатели, я совсем забыл. Ведь Потапова перевели уже на пост министра Культуры РСФСР. Это я по привычке пишу – "слесарь". А какой же он слесарь, черт его подери, когда он министр Культуры. Вот. Заминочка тут вышла, братцы. Так вотт, это было уже ЯВНО слишком. Положить надо о таком. Положить куда надо. Пролетает какой-то, извините за выражение, нехороший человек (... бы эту ... на ..., ...). Разве можно летать? Да еще без галстуха? МЫ СЧИТАЕМ – НЕТ!

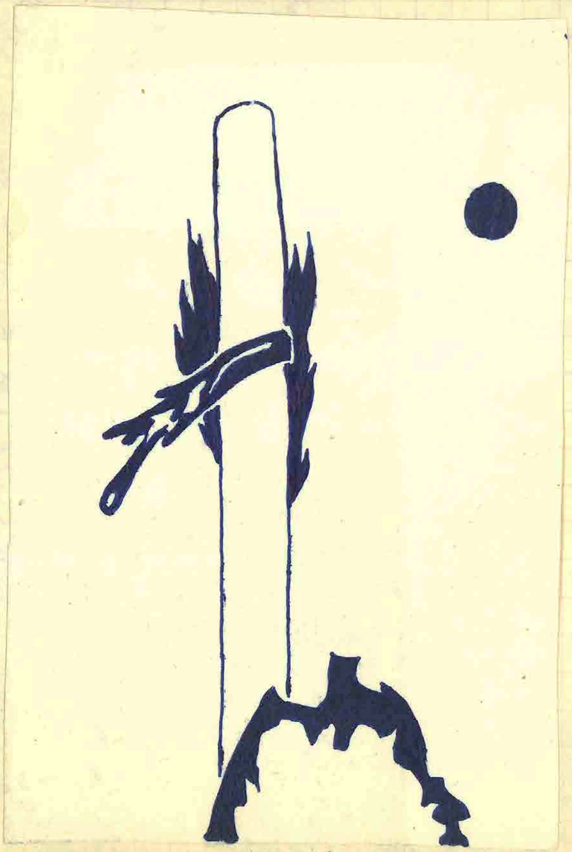
Продолжение. См. стр. Психа-любителя (СПЛ, или о[ ]).

сочетать в себе материю и дух, деятельность и созерцание, рациональное и иррациональное. Бердяев говорит, что надо "диалектически изжить" это противоречие (цитирую по памяти, за точность не ручаюсь). Мне от этого понятнее не становиться. Было бы интересно, если какой-то умный человек поделился бы своими об этом мыслями.

Хэллик – 14.08.89.

Волны с гулом разбивались о скалы. Позади его были годы, впереди – Океан. Ветер сбил волосы на лицо, одиноко парила чайка. Он кинул по ветру щепотку песка. Песок полетел по ветру, покружился в пике и осыпался на камни и песок. Несколько песчинок приземлилось на удивленного этим муравья.

Хэллик 20.08.89. – Вудстокский фестиваль и советское вторжение в Чехословакию



The End (памяти Моррисона)

# Иллюстрированная энциклопедия флекса

составленна Бушхумом ФМК

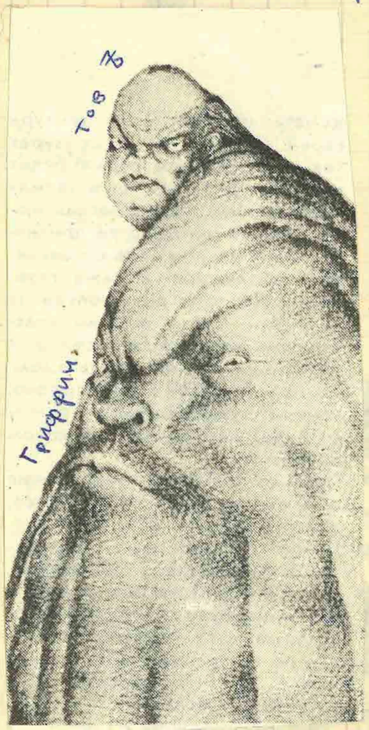
Отец флекса- В.В. Котов

Мать флекса- А.Я. Сергеев

Император флекса- С. Ома

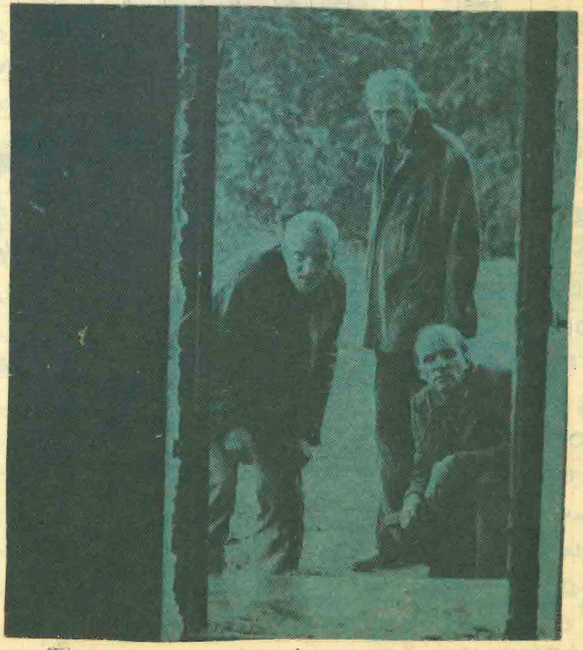
Трум флекса- Шарвакари

Матка флекса- Бельский




Новообразование флекса- коалиция ЛНФ

Хэлик флекса- Филипп Бушхум Миклос Кука



Дети флекса: Фокин-Документов, Энгельс, Касьян

Наваждения

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ И СРЕДСТВА

Флекситы говорят иногда, что в хорошей работе должны быть – напротив, уродливые элементы. Заявляю я, что это неверно, по крайней мере во многих случаях, по крайней мере это не закон, а иногда – факт. Может быть хорошая, первоклассная работа с плохими составными частями (пример – "Декабрь 79", стр. 39). Но "Детям до 16...", которая всем вдруг так понравилась – вообще не работа. Это все – лишь элементы двух сергеевских работ (из №21 СП, кажется), разбросанные в порядке перерисовывания (ну, разумеется, в явных случаях я не гнушался хорошими сочетаниями, но НОЁ в этой работе сведено к минимуму. Очевидно, лишь используя первоклассные элементы, можно подойти к потолку. Самые великие произведения не только (или не) техничны, но и выражают состояние души человека. Вопрос в том, соответствует ли это состояние состоянию зрителя (слушателя, читателя, нюхателя, щупателя, созерцателя), или может ли тот войти в состояние, отличное от своего данного эго. Хорошо сказал Кандинский – мы еще не окрепли в своих художественных опытах, непросто пока не обращать внимания на стиль в произведении, как плохо знающий языки не может на язык в разговоре. (У Кандинского не совсем так – "Духовное в искусстве") Хэллик Флекс...

Минлос ФБК - "Танцующий мир" - 17.05.89.

МЕРЫ ДЛЯ ПОДДЕРЖАНИЯ РАЗВИТИЯ
ФЛЕКС-КУЛЬТУРЫ

1. Открыть запасники старых ф-сборников для Нового Поколения. Открыть доступ к "Лорограф"у.

2. Без оговорок принять предложение доктора на стр. 15, но самим авторам осознать ответственность и делать только выражая свои чувства и мысли, а не от нечего делать и от желания заполнить страницы.

3. Расширить рамки сборников. Замкнутая на себе культура истощается и погибает. Не ставить рамки перед слиянием флекса с другими стилями и культурными традициями. Не делать это самоцелью, но "все желающие" - хочешь-не-хочешь, внесут в сборники самые различные струи, в том числе и далекие от флекса (если желающих не ограничивать).

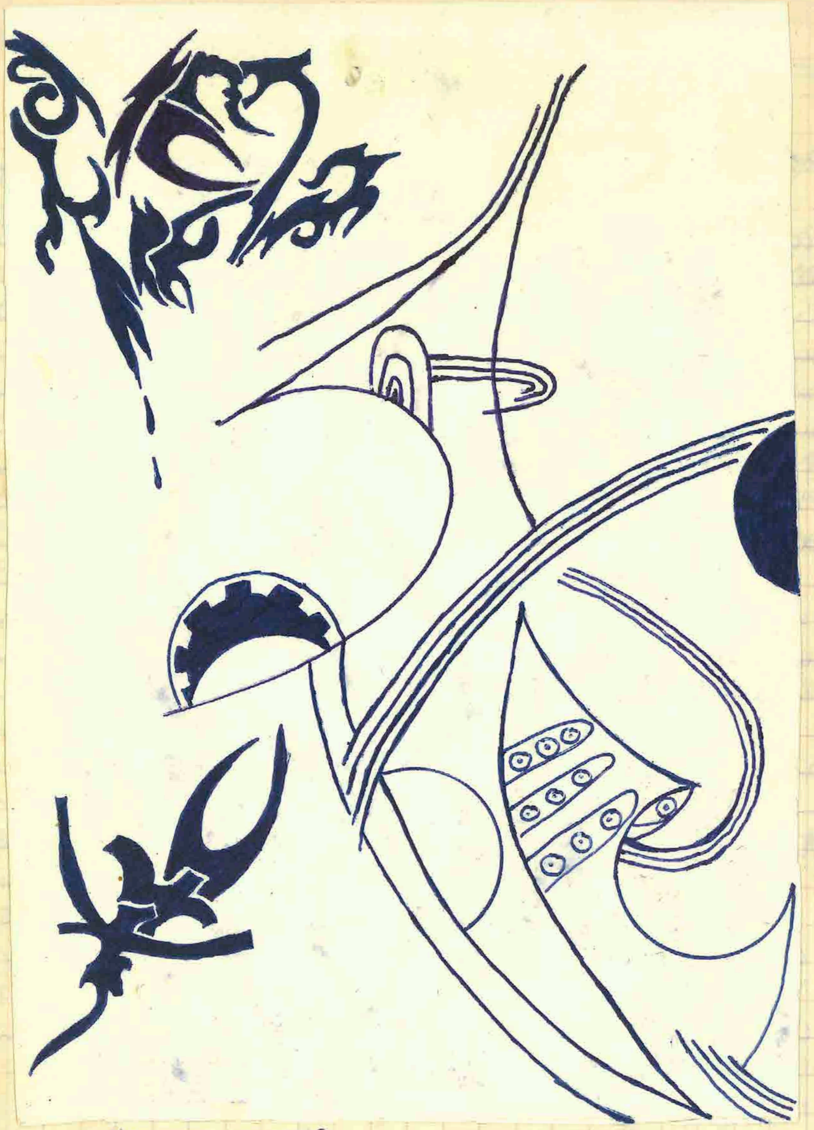
Жюрсяркур-1.
ПОПЫТКА КОНТАКТА.

# ОДИН ГОД НОВОМУ ПЕРИОДУ.

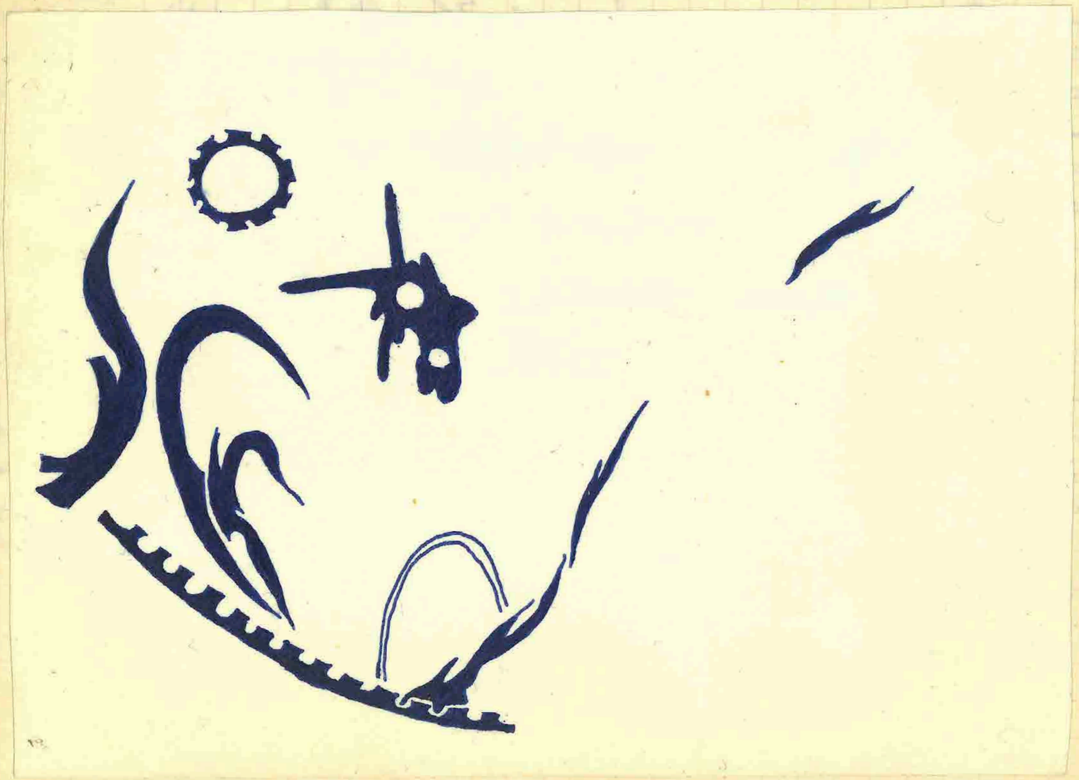
6 августа 1988 года, насколько это известно, Котов начал создавать вот этот самый 2ой сборник Нового периода, которому предстояло расцвесть, и он еще цветет. В конце осени Сергеев пригласил Придорогина-З на чай. А в первых числах января ЗГ пришел ко мне, потрясая ф-сборником (кажется, №21СП). В тот же день мы с ним создавали №3 журнала "Клуб" и писали туда два абсурдистских рассказа, тогда же я создал свой первый флекс (см. №3НП), вместе с Придорогиным - большую диафлексию с элементами ташизма и используемого мной тогда, потом влившегося понемногу во флекс стиля СОТО. В тот день мы уже выступали под именами нашими сегодняшними. Потом я показывал ЗГ свои флексы в школе. Сборник он мне не оставил, и представление о флексе у меня осталось смутным. Через несколько недель был т.н. Вечер Абстракционизма, на котором с флексом познакомились представители Литературного Клуба. А в субботу, только не помню какую, ЗГ дал мне "Альбом 1984". Я пришел домой, включил "Led Zeppelin" и просто обалдел от того, что у меня стало получаться. И основал свой "Альбом 1989", в который и стал вклеивать свои флексы (тетрадка на 14 листов). Кроме моих, там были флексы Юкина, Синюкова и Бойко - первых новых флексистов. Плюс один флекс Придорогина.
5 марта под музыку "Pink Floyd" на т.н. втором Вечере Абстракционизма был основан т.н. I ф-сборник Литературного Клуба - позднее по настоянию ЗГ он был включен в общефлекситскую традицию как ~~[illegible]~~ 3НП. Основан он был флекситами ФБМКА, тов. Е, Юкиным, Энгельсом и Масловым. Немного раньше этого ЗГ познакомил меня с Сергеевым, которому был передан "Альбом 1989".
Во флекс приходят новички - Гросберг, Каневский, Денисов. Март-апрель - работа над 3НП. В конце апреля к Новому Поколению попадает вот этот самый сборник. Через четыре дня после этого - 24 апреля - был основан "Акугава"-сборник. В первых числах мая - ф-Тетрадь №1, или "Гросберговский сборник" и "Синюковский сборник". Резкий подъем участников - Бурин, Чихачева, Козлов, Филипповский, Панова, Сычева, Некрасов. Призрак флекса бродит по 91-ой школе.
~~[illegible]~~ Да, приходит Касьян. Дальнейшее можно проследить, почитав этот сборник - №3, Фёпек, собрания - 20 мая, "Париджати"-сборник, "Галиньямуни"-сборник, Сергеев пишет сюда, где-то около 7-го июня - собрание флекситов - ФБМКА, Сергеев, ЗГ, Юкин, Энгельс. Вот, собственно, и все. Да, еще сборники "Манас" и "Господин Абсурд". Итак, лето прервало бурный расцвет ф-движения. Уже в конце мая отпали Гросберг, Синюков, Филипповский, Бурин, Чихачева, Козлов, Панова, Сычева - да многие из них и не приходили, собственно. И сейчас останутся лишь те, кому это нужно. И эта осень обещает быть хорошей осенью. Потом как-нибудь перезимуем, и будем наблюдать за дальнейшим развитием.

Записал Хик ФБМКА -

20.08.89.



Жюрсякур 2. Звездная механика



Жюрсякур 3. Тоска об ушедшем

от редакции

Гнесилованда Бу - подруга нашей страны, живет где-то то-ли в Африке, то-ли в Америке. Дважды судима за рисование флекса в общественных местах. Зуна считает, что у бушменов и русских много общего, и это восходит к скифо-японской общности. Её творчество восходит к прогрессивной кунцушской литературе.

смотреть на расстоянии вытянутой руки, прищурив глаза, или на расстоянии 6 ф-сборников, глаза не прищуривая

Гнесиловандабу. из "Маниакального цикла"
ZERO THE HERO
или хаотическая энергия правополушарности.

Тов. Z на стр. 93 ругает маэстро Бушкума за разрозненность энергий его флексов. Но самому Гриффину следовало бы как-нибудь забыть продуманные, от мозга (левое полушарие), с "композицией" флексы и попробовать т.н. "искусство новичка" - когда не думаешь, забываешь о всех уроках флекса, и рисуешь "почерковый", бессознательный флекс. Это, разумеется не может быть единственным методом, но иногда, похоже, необходимо вывододить определенные правополушарные энергии. Примеры таких "полетов" в этом сборников, осуществленных мастерами с разной степенью технично~~сти~~ -

- Котов, "Декабрь 79", стр. 39
- Минлос. все, кроме "над развалинами" и "весы судьбы" на стр. 48-52
- Документов, "Кутерьма", стр. 54
- Касьян, "Дух огня", стр. 60
- Гриффин-BOSS, стр. 90
- Учитель, "Сон №5", стр. 106
- Энгельс, "Погибшая какофония", стр. 117
- Минлос, "Наваждения", 126.

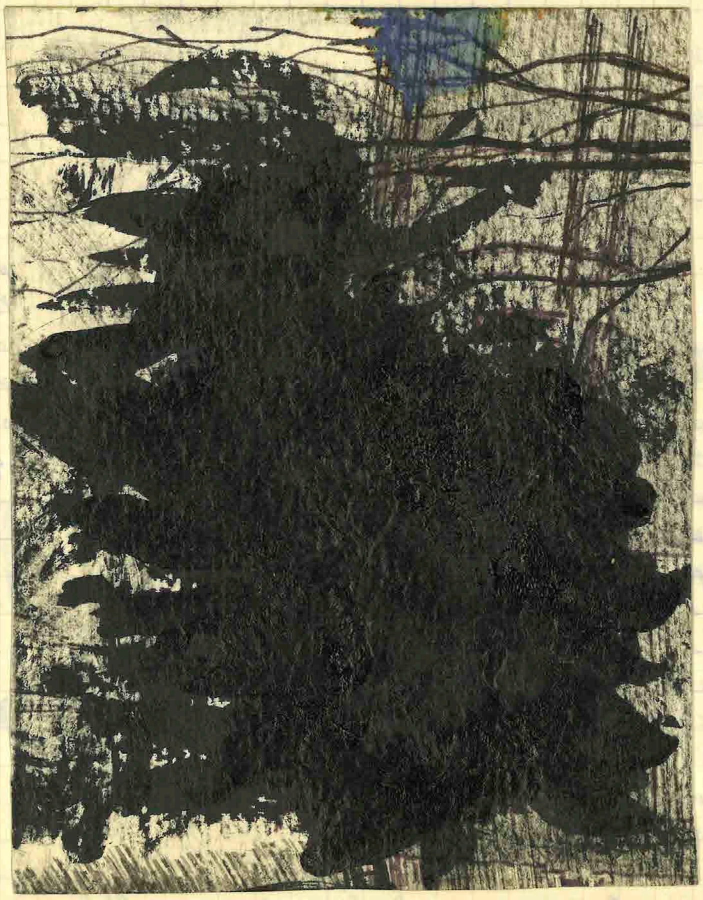
Разумеется, тут нет четких границ. Определенная доля правополушарной "почерковости" присутсвует почти во всех флексах. Новички почти все вначале почти только так и рисуют. Я взяла лишь наиболее характерные.

ГНЕСИЛОВАНДА БУ

1989 год

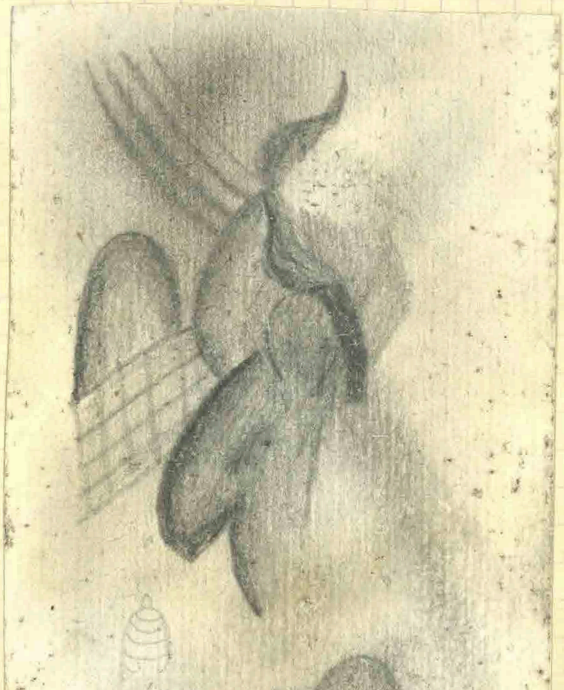
# ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Шюрмур-Кул. диптих "Звездная симфония".
"В саду у Гнесилованфа"

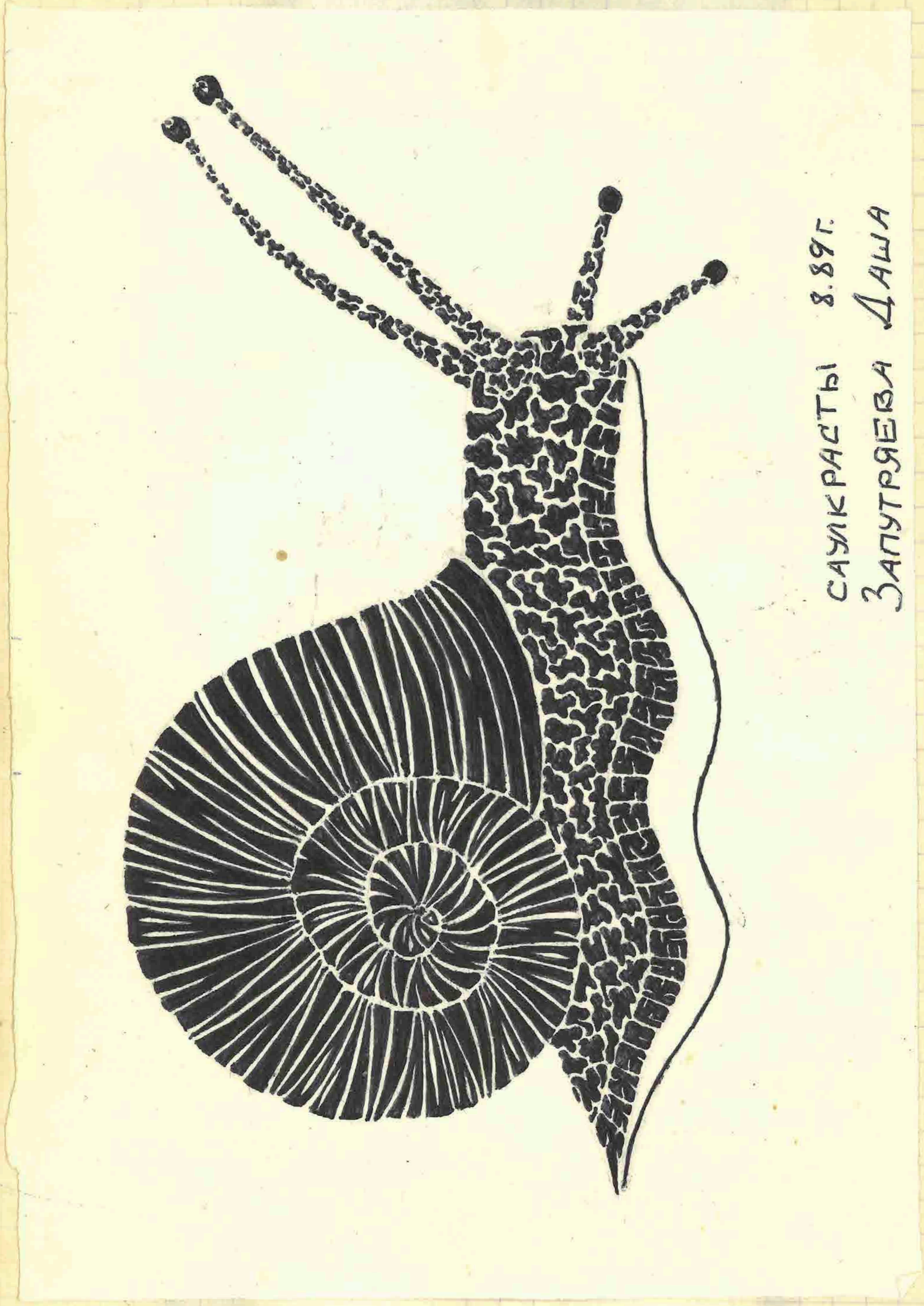


Шюрмур-Кул. диптих "Звездная симфония"
"Ливень у моста"

Шюрмур-Кул. "Погонщик перьев"



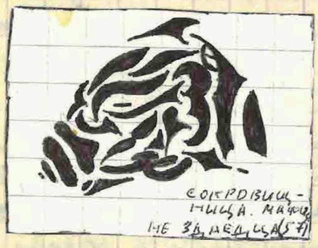
ФБ.М.К. "Туманные миры"


САУЛКРАСТЫ 8.89 г.
ЗАПУТРЯЕВА ДАША

Похоже, Сергеев не умеет считать.
— решил Х-ик ФБМКа 20.08.89.
К этому мнению присоединяюсь
— Снесилованная Бу 22.08.89.

# НАКОНЕЦ — КОНЕЦ!

Товарищи! Помимо других непотребных своих действий, наглый ФБМКа лишил (почти) вас возможности получить премию ФФ им. АЯС! Помещайте сюда свои лучшие флексы, и отвоюйте у паршивца незаслуженную премию! Я вам это место великодушно уступаю! ФФ!



# ЧЁРНЫЕ КОЗНИ

## ВОИНСТВУЮЩИХ ПАЦИФИСТОВ И УЛЬТРАПРАВЫХ ЛЕВАКОВ.

(сенсационные разоблачения и комментарии)

Внимательно ознакомившись с выступлением ФБМКи возмущённая флексовая общественность решила дать отпор действиям небезызвестных деятелей!

Не подумайте, друзья, что я свожу личные счёты (стр. 125). Критика снизу всегда к лицу! Критика способствует, как известно, самокритике, а самокритика затыкает рты зарвавшимся критикам, так как не будешь же критиковать того, кто сам себя критикует (пусть и не всерьёз).

Итак, начнём сначала; Первая коренная ошибка в жалкой картонной теорийке ФБМКи видна с первого взгляда (118). Разве не очевидно, что работа это как раз форма, а сам флекс — это суть. Что важнее — текущие циферблаты у Дали, или созданная им гениальная сюрреалистическая манера? Рассказ Кармса о Сусанине, или направление абсурда в литературе, которое он развивал? „Тридиот." безусловно триумф, значение, эмоц. содерж. и т.д. Но разве была бы она такой, не будь того, что создало её, Общей Сути, Флекса Единого и Могучего. Каждая работа имеет внутреннее эмоциональное содержание, выраженное автором. [redacted] И если говорить что это, конкретно, содержание несть кайф, а флекс так, средство неравноправное (он конечно средство, но какое!), то зачем тогда он нужен, пусть будет самовыражение и эмоц. содерж. в чистой квинтэссенции. И потом, что-же есть флекс, если не „Тридиотическая", не „десятки других штук"? Флекс — это Общая Суть. УРА!

Творческой душе ФБМКи стало тесно во Флексе. В нашем с вами, товарищи, флексе. Что-ж, пусть! ПУСТЬ! Пусть идёт туда. Туда где его примут с распростёртыми объятиями кто? КТО? ВРАГИ! Враги флекса, нашего с вами, товарищи, флекса!

Прекратилось на этом злостное шпение?

НЕТ! На следующей же странице он делает гнусную попытку обвинить кого? Меня, МЕНЯ! в том что я капризен и скользок. Хотя изготовив этот „пашасави" сам надел его (это браслет) и принёс в шк. После того как я его „законно затребовал, он сказал что „пашасави" ему самому нравится, и он может быть сделает новый для меня. Потом это дело замял. Вспомни, ФБМК!

Хотя это я так, к примеру.

[redacted] И тут-же, в своей „энциклопедии" матёрый двурушник оскорбляет все святыни флекса выставляя их в похабном виде! Взгляните, например на портрет ЛНФ! (ой! ну ладно).

Под прикрытием „обзора" („один год Н.П") якобы безобидного ФБМКа пытается выставить себя на показ, возвеличить свою роль в Н.П. Бдите, друзья! А чего стоит его сотрудничество с разными тёмными личностями типа Г.Б.У. В её биографии он восхваляет американскую демократию, и разжигает вражду между русскими и [redacted] чудью. Опять наглое

(стр. 131) обвинение. Вовсе я его не критиковал (очень надо!) 141
а с уважением указал на возможную форму воплощения. И нечего, нечего!

Подведём итоги: я далёк от того, чтобы объявлять ФБМКу врагом флекса. Эти времена уже прошли... Но вдумайся товарищь, в его высказывания и позицию. Уж не попахивает ли это..'

1 / IX / 89

P.S. Лично ФБМКе

Дорогуша, давай забудем этот взаимный мордобой, не будем склочными и мелочными. Займёмся вплотную делом Флекса! и разойдёмся друзьями.

твой
Грифинчик

глаз глаз
нос

**Внимание!**

Объявление во все сборники!

ОТНЫНЕ И НАВСЕГДА.
коалиции
ЛНФ
присваиваться имя
**Субботского**
**А. и Е.**

Многократное УРА!

# О судьбах, флексах и мыльных пузырях

Ну, people, идут дела. Ветер становиться сильнее, когда движемся ему навстречу. А сборник интереснее тем больше, чем дольше его читаешь. Эти два утверждения никак не связаны, а может и связаны. Познайте. Мы – флекеисты раннего возраста испортили сборник. Да, уровень его ниже, чем привыкли скучающие мертвецы. И большие люди флекс-ордена. Эти большие люди с радостью открывают ворота своих замков нашим телегам. Но никому в замке не хочеться переселиться в телегу. Наоборот.
Высокие башни вздымаються в небо. За них зацепляються облака, получая краткие мгновение отдыха от садиста-ветра. Но что это? На башне разбилось окно. Стёкла запылились, их некому чистить. Черепица местами еле держиться, местами обвалилась. В коридорах холодно и одиноко, в подвалах, конечно, развелись призраки и крысы. Там давно не устраивали оргий при свете факелов. Огонь в каминах потух, молчат охотничьи рожки. Глядите, глядите! На той башне силуэт человека. Его мантия на красной подкладке расхлесталась по ветру. В руке он держит клизму. Аэроплан! Сергеев! „Да!". А на другой башне стоит... кто? Котов! Мистический, неизвестный Котов. „Император?! Вы?! В таком месте?" „Да!" О, Боже!
Ну что, что-же он держит в руке? Невидно, он стоит на голове. Зачем? А зачем на ногах? На ступнях его чешуя. Сергеев поднимает руки, ударяет молния. Впечатляюще! Но посмотрим туда, куда смотрят с улыбкой оба мэтра. На небольшую придворцовую площадь посреди заросшего сада. Да, друзья, сказать ли вам, что сейчас ночь. Светят звёзды. Их тихий свет падает на стоящего на коленях человека в страных туфлях и с изуродованным лицом. Он чертит в луже пальцем буквы Ф, Б, М и К. Они исчезают. Исчезнут ли они навсегда? ~~В тени деревьев~~ человек улыбается. В тени деревьев стоят двое. Они держат свечи. Оба в длинных халатах с капюшонами. Рука одного изогнута как буква Б, другой имеет клюв, крылья и уши Микки Мауса. Оба сроелись пятками. Из леса на них смотрят чёрные глаза. Это лань? Возможно. Раздаёться звон. Стоит там и уверенный в себе человек с длинными пальцами. На запястье его татуировка „толя". По одну сторону его лежит один череп, по другую тысяча. Он что-то бормочет. Ещё дальше сидит ещё один, и остервенело дергает за висящие на сучьях верёвки. Всякому ясно – это не бессмысленное действо. На майке его написано „Das Kapital". Втоптанный в песок дорожки лежит некто в пиджаке. Рядом валяються разбитые очки. „КА" – шепчет он – „КА?". Ещё дальше прохаживаеться

одетый в свитер босс, он курит трубку. На его рогах висит табличка -RAINBOW-. Сквозь решётку, прильнув к ней, на действо смотрят дети. Много детей. Они убежали от мам и пап, они ждут сахара. Дети легко возбудимы, особенно ночью. Кто-то уже целуется. А далеко, за замком, на лесистых холмах горят костры. Вокруг них сидят воспоминания. Это воспоминания бывших флекситов и флекситов-бродяг. В ручье слышится хохот и фырканье. Что это там, в темноте? Да не бойтесь, не бойтесь! Это всего-лишь Бельский купается в своей любимой воде. У него, как известно, число ног и число голов. Число прочего. А ещё есть одна такая штука, очень нужная ему штука. Но не надо о ней.

Гриф

8/9/89

А кому посвящён этот флекс, не узнать вам до конца дней своих.

Нет, новые флекситы не испортили сборник. Они вдохнули в него жизнь. Свою собственную и его личную. Мы - флекситы раннего возраста воздвигли этот сборник. Как говорил президент Ассоциации любителей соломенных крыш: „Отличная лампа!". Сборник 2Н - отличная лампа. И наплевать, что ознакомившись с ним, и улыбнувшись, титаны ничего серьёзного и крутого сюда не напишут. Не поместят ни одной серьёзной флексы. Наплевать. Зато мы сюда поместили много уж во всяком случае серьёзных флексов. О моих кайфовостях судите сами. Хорошие штуки поместил Энгельс. Не говоря о том, что он хорошо пописал, посмотрите на миниатюрку „Труба", и активный фон в её середине. Неожиданны, и хороши его „мды". Ещё чуть-чуть, и была бы она как сергеевские, по примеру которых сделана. О „погибшей какафонии" можно говорить долго. Нельзя не отметить некоторую её одинаковость. Но нельзя не отметить, что эта одинаковость, местами отличная, местами не очень, создаёт свой мир и свою сложность. „Пьяных флексита". Это выступление Э безусловно его прорыв вперёд.
Перейдём теперь к выступлению ФБМКи. Флекс на 120 стр. назовём

Для краткости „Кумптндмс". Хорошие кишки, мне нравятся. Особенно в середине, где настольные лампы, и длинная физиологическая труба срыва.
Плотные комбинации своего мин-стиля ему особенно удаются, в чём мы ещё сможем убедиться, взглянув на „Наваждение". Является ли нижний левый угол довеском? Судите сами. И вообще, обратите внимание на эти две штуки. Это первые следы ФБМКОВСКОГО лица в сборнике, но они не единственные. На сколько я знаю, он это направление развивает и может быть выйдет из него очень хорошая курица.
Приличных размеров явился нам (127) „Танцующий мир". Романтический флекс. Вот и поехали, тронулись, двинулись флексемы. С трудом преодолевая свой самолюбивый индивидуализм, они объединились в некий космическо-бытовой танец. Вот так:
Мир возможно понял, как глуп и короток его путь. И вот он стремиться постичь нечто высшее, избрать иную дорогу. На это указывает мистическое возвышение приземлённых вообщем-то флексем, выражение идеи через уже давно известные формы. Далее имеем возможность наблюдать „Журемркуры", интересную эксперементальную серию, первые две работы которой наиболее удачны.
„№1" — интересно, не находите ли вы аналогии с моей работой на далёкой 89^ой^ странице? Сходство – в использовании пространства как смыслового фактора. Как видите – это очень интересная тема.
„№2" — смелое совмещение совершенно разных манер, попытка найти между ними сходство, существующее в медитативно-бесконечной чистоте. Это отличительный признак всей серии – смысл пространства.
Радует продолжение маниакального цикла, начатого Бу в №37. Как и в старые добрые времена работа цикла насыщена, сложна и интересна. Даны хорошие сопроводительные рекомендации, но соблюдение их необязательно. И ~~так~~ так флекс хорош.
Обратите внимание! Выставочный зал. Кайфовости Шнюрмчо Куля. Класс! Перестройка! Новое мышление! Человеческий фактор!
Достойна внимания „Улитка". Мне она [redacted] нравиться точностью, и филигранностью исполнения. Они создают прелесть работки. Оказывается улитка – зверь флекса! О'К. ФБМКа, где ты там такую девочку отхватил? Будешь в Садукрасти, передай ей от меня привет.

Тов. Б 89/89

---

Движение тела есть изменение его положения относительно других тел.
А может не обязательно тела, или тел. Течёт например время. Не тело, но течёт относительно нас, тел и не совсем тел. Так вот, исходя из собственного нетелесного опыта, думаю вам будет небезинтересно узнать

# SOSTOYANiE DEL
## НА
## Текущий момент.

Флексдвижение движется, но уже не так бурно как раньше. Возможно потому, что ещё не произошло повторное единение 2 пок. после летнего разброда. Коалиция ЛНФ основала собственный сборник „εἶδος έγρήγορος", дошедший сейчас до 19^ой^ страницы. Сборник Хелика „Манас" дальше второй не продвинулся. А вот

„Утро. Отрывки из сна". 9/8/88

# ПРОСТРАНСТВО СВО ВО ФЛЕКСЕ

(наглядное агитпособие by Грифорф)

„Лира любви" 11/8/89 (зон)

Бритт

146

„Париджати" закончен, хотя получился он довольно сумбурный. Давно заполнен № 3Н, он исчез где-то у Котова вместе с альбомом 89". Подходит к концу и „Акугава", пожалуй самый интересный сборник из движения тетрадоиничества. Недавно Хелл организовал собрание в честь своей чести и рождения. Встреча прошла в обстановке полного взаимопонимания и взаимного доверия. **НО.** Но закачалось мощное когдато древо ФБМКи. Только начав достигать своего расцвета он ушёл в декрет и кредит, всё пропил, и оставил себе лишь гитару. Тихий, приятный флексист Толя тихо вырабатывает свои шедеврики, или не шедеврики, или ему тоже всё надоело, хотя на это не похоже. Особого внимания заслуживает Энгельс, так как он собирается отбыть на долгие-предолгие времена за всё время вспаханную и незасеянную никогда полосу земли, преодолеть которую хотят столь многие, и все почему-то в одном направлении. В связи с этим предлагаю присвоить ему звание и обязанности **Миссионера Флекса** № 1 с обязательной утренней (7ч) и вечерней (10³⁰ч.) мессой за умерших и умирающих флексистов, и за рублики нашей дорогой мамочки Сергеева. Каждые полгода он должен предоставлять отчёт Центральной Конторе Флекса, которую надо будет основать. Как говорил Владимир Ильич „не смотря на все недостатки чернека мысль ясна". Так говорил Великий Ленин. Великий Ленин Говорил И Писал Так! Да! ПисалЛенин! ВеЛениноПисалТа! ТалеВелиНин! ЛАВЕЛЕНИП! НИЛАВЕЛЕН! **Н**!!!!
И то-же касается коалиции, то она живёт и здравствует, считает себя столпом нового поколения. Вот, кстати все это написал её член – тов.!

6/06/89

Брит

Дж. Оруэл
„1984"

# ОТВЕТы

на злобные завывания сторонников
Правой Руки.

Репин терпеть не мог Петрова-Водкина, Бретон проклинал Дали, Гудмен и К° призирал Поллинка. И вот - пришло время и тов. Б ю разоблачать Миплоса. "Поколения приходят и уходят, но ничего не ново под этим солнцем".

Новообразование утверждает, что работа - форма, флек - суть. А у Рембранта это - флекс-суть работы? Суть - это суть - это не флекс, не работа, не стиль, суть - это суть.

Я уважаю созданную Дали манеру, но главное все же - не манера и не циферблаты, а дух некоторых его работ.

И пусть Б сначала прочтет повнимательнее мои рассуждения. Я не отрицаю значение формы, стиля. Флекс-суть Дюрера, Ван Гога, Поллока? Да?! Как интересно! Нет, конечно! тов. Б

Ну да ладно. Я просто записал несколько мыслей о "сенсационных разоблачениях". А вообще все хорошо и мирно. И флекс - хорошая ШТУКА. Но 4.09.89. я на 2 месяца ушел из флекса. 4.11.89. - ждите меня. А пока - пока!

сото хэллику флекса!

9.IX.89.

## Некотрые окончания.

театр." (стр. 96)

Чарли проснулся от того, что ему стало больно. Он долго не мог понять где. Потом он увидел, что подушка залита кровью и рядом никого нет. Болела шея. "Она порезала меня! А-а-а, нет! Не честно! Уу..." [умирает]

Занавес...

раздвигается. На поклон выходят: Джейн с бритвой, Зелёный человек, в клетке выносят крыс. Поскольку театр реалистический, труп Чарли, накрытый чистой простынёй вывозят на тележке. К ноге его привязана табличка "№2". Аплодисменты. Актёры уходят, выносят кафедру. Начинается обсуждение спектакля. Лектор говорит о том, что это пьеса о трудностях жизненного пути молодых. О том, что в ней заметны интересные современные тенденции. Труп в это время стоит ~~на~~ (лежит, это тележка стоит) в углу. Никто не обращает на него внимание. Конец. тов. Б

# СНОВА Я !

FP-FP – может несколько похоже на NB? Не печальтесь, это не страшно, скажете Вы: Снова ЭТОТ тут возникает!!!! Разрешите мне еще разочек возникнуть, а потом я уберусь, надеюсь, без вторичного возвращения. (и Вы тоже надеетесь, ПРАВДА?)

НЕ ЛЕЗЬ НЕ В СВОЁ ДЕЛО! (Это видимо основная мораль из законов молодых флексистов) Я этот закон несколько нарушу. ТРЕБУЮТСЯ КОРРЕКТИВЫ !!!

(обязательно)

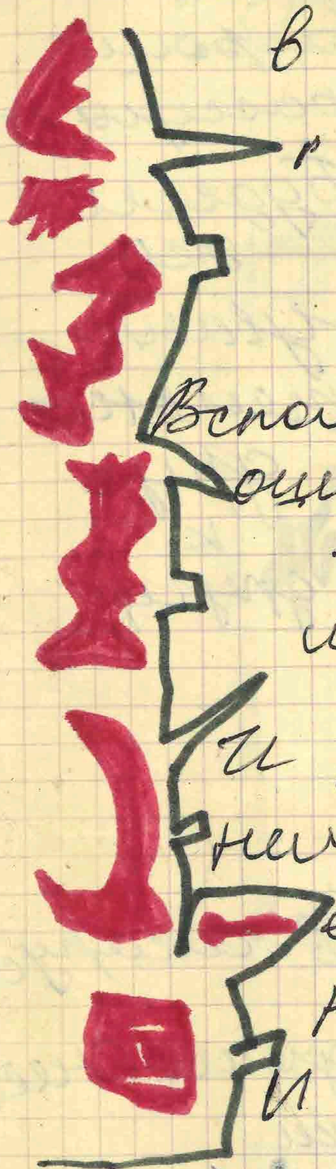
Возлюби ближнего своего!

(так было справедливо сказано)

В этом сборнике настоящий совет во внимание НЕ ПРИНИМАЛСЯ!
(к великому всеобщему сожалению)

Мало того, в рукописных статьях часто мелькали длинные слова, написанные неправильн

Друзья!
Вспомним Жуковского,
который сказал
в свое время Пушкину:
„Да никака
ты писака!"



Вспомним, исправим
ошибочки в статеечках
и будем ходить с
легким сердцем!
Я? Давай?
И зачем ругать ЛВ, если
ничего не понял в
ее высказываниях!
Ну ничаво! САВСЕМ!
И ДОВАЙТИ БЕС
ДИФФЕКТАФ!
КУДЫ С НИМИ!

Красный опасный цвет
FP

А между прочим КА поступил
несправедливо!
Тема „Курина..." была моя,
а сам КА обещал, что
продолжение писать не будет.
Это называется ПЛАГИАТ.
И причем тут Филипп
Минлос? И не надо замазыват

150 строчки в моем высказывании (стр. 71)... (это относится к КА)

Между прочим, AB умеет хорошо рассуждать. Будем же уважительны друг к другу.

FP (Ted Pavlova) 13.09.89.
Лежбище у моря | ФЛЕКСУТРОБИЯ

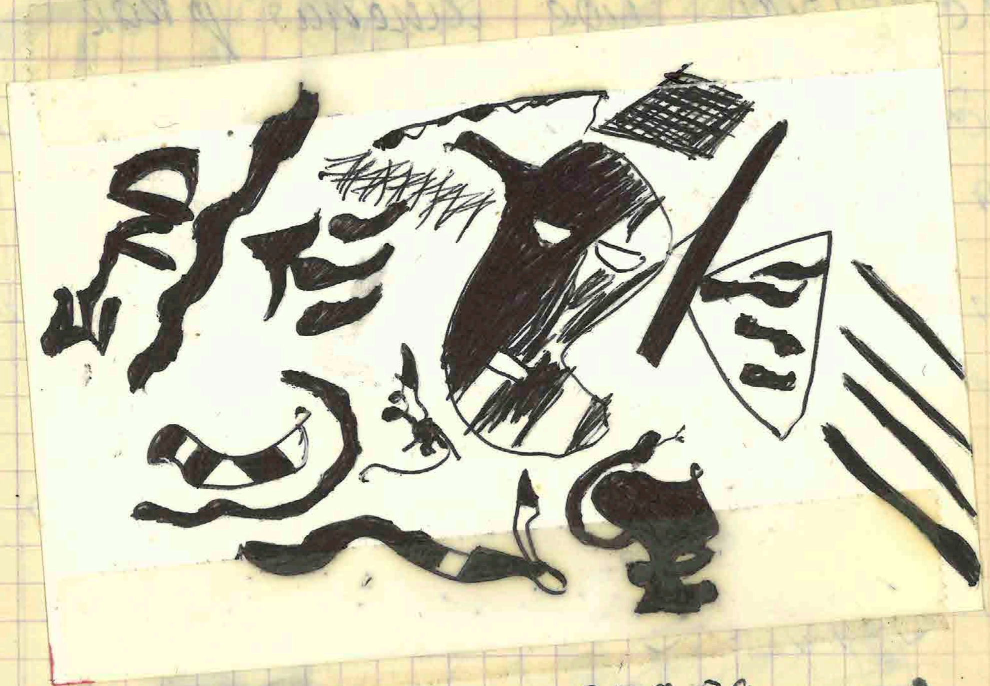
А насчет "Снов в икарусе". Довольно странное продолжение.

Ну все. Задуем огонь скуки. Достаточно. ХВА!

А вообще Котов хороший! Прямо Котов-Бегемотище.

И прошу Вас! Не надо больше ругаться и

Писать мне ругательные ответы!



FP 13.09.89
ВСЁ. ГРЯЗНЫЙ ФЛЕКС - АБСУРД

НУ СПАСИБО, ПРОЩАЙТЕ!

~~P.S. Страницу № 61-62 вырвал А. Касьян и все!, к N3 это отношения не имеет~~ Я ОШИБСЯ FP
ЭТО N3

152

Э. Мое мнение «Ветеран» Труда. Участника Великой отечественной Войны героя Афганистана инвалида 3 степени мое мнения р как работника политбюро и ответственного р члена КПСС это это антикоммунистический, развратный рокеро-идиотический журнал социал гуманистов прогрессистов под руководством некого Котова которого я незнаю, но под моим руководством ККБ Э

ВСЕ УЗНАЕТ

НА ЭТОТ РАЗ

МЫ НЕ ОШИБЕМСЯ.

Сидоров (псевдоним)

И СНОВА ФАНАТ КОМПОТА т.е. К.А. (КАСЬЯН) см. стр 59-60 и 73-83. Стр. 79-83 лучше НЕ СМОТРЕТЬ, ЭТО УЖАСНО.

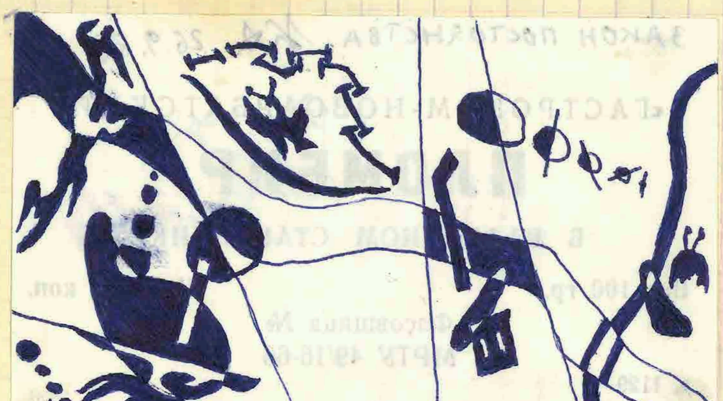
КА 16.9.89.

СКОВАНОЕ ИЗЛИЯНИЕ ЭМОЦИЙ

~~Ж жить стало~~ ЖИТЬ СТАЛО ХУЖЕ ЖИТЬ СТА-
-ЛО ВЕСЕЛЕЕ, ХОТЯ НА САМОМОМ ДЕЛЕ ЖИТЬ
СТАЛО СКУЧНЕЕ. НАСТОЯЩАЯ ~~Ф~~-ЖИЗНЬ ПРОЛЕТА-

ет мимо тебя, а ты сидишь за последней партой слушаешь нудный урок и просматриваешь полугениальные флексы Ъ или ФБМКи. Впрочем и в наши дни что-то происходит: например флексом заинтересовался полуофицальный журнал „Квадрат", где я работаю. По этому случаю на стр. 10 и 26 взяты флексы (как иллюстрации) до 5/X 89. Или например ФБМКа и Ъ собираются поступить в секцию каратэ. Хотя причём тут флекс я не знаю, наверно они знают. А, вот и они. А-а-а-а-а. МОМОГИ... Хр-р-р-р-р-р. А-а

КА. 25/IX 89.



Закон непостоянства 28.9.89. КА.

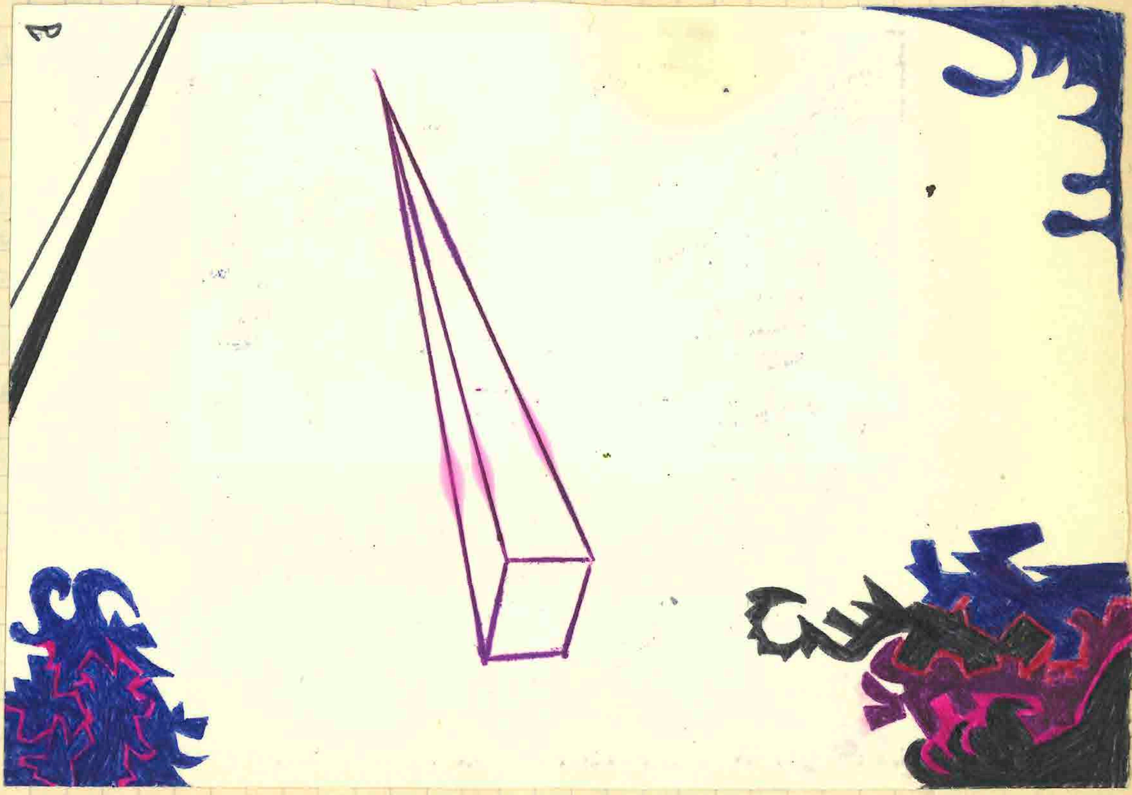
Размышления

Некоторые ф-исты (особено новички) боятся высказат то что они думаю антиф-истского. В душе или в разговоре с другом говорить они будут с легхкой насмешливо-снисходительной улыбкой, но во ф-сборнике тщательно обходят эти воп-

росы. Правда иногда находится такой смельчак, который выскажет все что думает. (Наиболее крупный писатель в этом плане является ЛВ). Но, судба его предрешена еще с первого ф-сборника. Большие и маленькие ф-исты радостно громят, крушат и разбирают его по косточкам. И долго еще не утихают гневные и возмущеющиеся статьи, и долго еще отдается эхо этих статей в других ф-сборниках. ~~То~~ Вобщето ~~в этом мало веселово~~ это грустновато.

Примечание: То что я ~~щас~~ сейчас написал относится к новичкам. Известных ф-истов ругают менше.

КА. 28.9.89.




Хотятов
КА и еще
некоторые
усердно отре-
каются и
громят из ве-
тной флекс
ограничивая
рамками черно-
го и белого,
я считаю, что
флек не обяза-
н быть черно/
белым. Цвет
помогает выр-
азить очень многое. В конце концов флекс нельзя
ограничивать какими-то рамками. Он постоянно нахо-
дится в развитии.

В (Варвар)

156
(с. 157-158
отсутствуют)

# Объявляется конкурс
(частный)

На лучший флекс (до стр. 165)

Премии: 2р. - 1е место, 1р - 2е место.

Ф-ты! Мечтайте об утолщении карманов вашего дорогого В, так как это связано с увеличением количества и повышением качества премий.

В [redacted] См. с. 139, с. 110. [redacted]

P.S. Если вы будете усердно мечтать, то до стр. 175 (от стр. 165) будет конкурс с супер-премиями.

28.09.89 "Танец"

В

[redacted]

# НЕМНОГО О ПЕСЧАННЫХ ПОЛЯХ

Мне очень нравится "Лира любви" на стр. 145. Мне она напоминает бредовые сны во время большой температуры. Пространство надламывается, перспектива рушиться, какие-то ~~..~~ предметы в других плоскостях. Такое ощущение, что висишь под потолком. Не знаю, может у вас таких ассоциаций и не возникнет. Но вещь действительно хорошая и соответствует своему названию. Ну и конечно кайфны "А кому..." (143) и "Утро" (145). Мне очень по душе этот новый Гридодиновый стиль (в отличае от его сюров). Он хорош.
Мне нравиться написанное на стр. 154 о том, что я собираюсь стать каратэкой. Я люблю, когда обо мне распостраняются легенды, особенно романтические.
Но немного грустновато, когда приходиться в десятый раз повторять, что культура почерка, и чтоб не писать фломастером, и чтобы тщательно заштриховывать (может, во далеке ~~на~~ стр. 151 такая штриховка и несет некую смысловую нагрузку, но в остальном – это элементарная небрежность!
Смирнов рисует в стиле Жюрежура-1 (128), но я предложил бы ему вначале немного поработать с собственно флексемами в классическом ~~стиле~~ "забойном" стиле (ну например стр. 75). Тоже КА. Миниатюры в Джуменовском стиле были бы для них хорошей школой. И рисовать не на французкой почтовой бумаге, а на ватмане или в крайнем случае бумаге для акварели (это относиться к КА). Да, а пломбирные бумажки – это вообще издевательство.
Пока приходиться констатировать, что во Втором поколении у меня лишь два конкурента – Субб. и Толя-Да. Именно так.
А из далекса я в итоге ушел лишь на неделю. Не выдержал.
Пока!

Миша 29.09.89.XX.

## НОПП

Хорошо. И день хороший. И сборник в кайф. И рад я всему, что понаписано здесь. Ибо всё это в конце концов одно. Целое. Приятно ещё, что ФБМКа понял мою „Лиру". Ведь смысл в ней именно такой. Это пожалуй самая интересная для меня моя работа. В том смысле, что её интереснее всего было рисовать.
А стиля нового вобщем-то и нет никакого. Просто вот так. Живём ребята. Ща отвезу сборник титалам. Пущай прошлое вспомнит.

тов. Т

# Постановление

II го* Съезда Всесоюзных Съездов

СЕРГЕЕВЫХ

с участием Совета Меньшинств

1я премия присуждена автору работы на стр. 75 господину Такому-то!

Искренне поздравляем за отвагу и мужество, проявленную(ые) на сложном поприще Ф-движения!

Голосование: за — 485 сергеевых
против — 148 — " —
воздержал — 9999 — " —
всего — 16847 — " —

2я премия прис. авт. раб. на стр. 128

3я премия прис. авт. раб. на стр. 73 ("попытка")

4я премия прис. авт. раб. на стр. 97

Голосование: з. — 834 Сергеевых
п. — 985 — " —
в. — 6848 — " —
вс. — 1 — " —

Деньги можно получить в кассе в удобное на то время.

Председатель [подпись]

* Кто-то в этом номере интересовался — что же такое ГО?
Ответ, как нам кажется, ясен.

Секретариат Совета Меньшинств.

Заметки на полях.

Теперь можно с уверенностью конституцииировать, що сборник удался на славу всем Сергеевым, Котову и Бельскому.

Кто в этом усомнился или только того желает — прошу выйти вон.

Клянусь Трупом Флекса, жить нам стало не так уж и мало.

Очередной коанчик (N2):

РАЗЗЯВИВ ВАРЕЖКУ — РАЗЗЯВЬ ДРУГУЮ.

Отныне Дети Флекса становятся называться значиться гордо и почетно Внуками Оного.

К званию Чемпиона Мира по боксу тов. Гриффин совокупляет звание Чемпиона Вселенной по активному содействию Ф-Движения.

Минлос объявляется первой (I!) Пробой по созданию копии Суперлучшего Аэроплана.

Энгельс, как Лучший Внук Ф-са, теперь открыто может носить двойную фамилию: Энгельс-Маркс.

Касьяну разрешаем открыть медицинский центр при Флексе, брать не только чаевые, но и взятки.

NB разрешается с 22 октября 1989 г. делать всё, что ей заблагорассудится, не обращаясь за разрешением в Совет Меньшинств и питаться Волчьими Почками.

Джордж Вонючкин.

# ① ОГЛЯНУВШИСЬ В МИНОРЕ

Сейчас я имею возможность взглянуть на феномен сборника со стороны, помня взгляд изнутри.

После всевозможного самиздата (около 500 наименований которого проросли за годы демократизации грибами в разной мере, но всё же изящными, открытыми) сборник кажется густым сумбуром, в который надо (а надо ли?) врубаться, прежде всего научиться различать почерки, разобраться в замысловатых псевдонимах, затем включиться во внутреннюю их игру.

Сейчас общественное сознание (или, по точной поправке одного независимого журналиста, „общественное бессознание", ибо сознание — сугубо личный феномен) породило и тиражирует тип интеллектуального потребителя фельетонистической эпохи. Именно этот тип — и субъект политического действия, и субстрат культурно-критической среды, на которой одно расцветает пышно, другое — вообще сомнительно.

В частности, сомнителен флекс-сборник.

У флекса есть плюсы, которые невозможны в прочем самиздате, но они же и становятся минусами, если смотреть на него из самиздатской культуры, да и вообще — со стороны.

Мне стало понятнее как полное неврубание одних, даже „умных", ещё тогда, в 70-х, так и феномен втягивания внутрь игры и, главное — её неизбежная замкнутость, независимая от количественного роста движения.

Сборник, как хеппенинг (впрочем, это лишь рабочее сравнение, оно неполно, явление сборника более специфично) живёт как бы растительной жизнью. Плюс здесь то, что он именно живёт, а не „печатается", „издаётся."

Потребитель-фельетонист похож на прагматика, созерцающего дерево. Что здесь взять? Плоды? Древесину? Впрочем, есть ещё и красота — можно нарисовать дерево.

Из сборника можно выдернуть удачные мысли, тексты, флексы, — тогда весь он оказывается в роли черновика для чего-то другого. Можно „нарисовать картину" — сочинить очерк

о таком вот странном феномене. И всё это другое меньше того, что есть сборник.

Кто-то здесь говорил, что, принимая моё предложение об открытии сборника для всех желающих, надо этим всем быть ответственнее, а не просто заполнять страницы тем, что сегодня интересно в лучшем случае для двух посвящённых, а завтра утратит интерес вообще.

Понятны такие опасения и пожелания, они были и в наших, ранних сборниках. Но, похоже, естественная жизнь невозможна без этих минусов. Это немного печальный парадокс, свойственный самой природе ф-сборника и всего с ним связанного.

Что здесь, впрочем, печально? Что флексизм является андеграундом даже на фоне самиздата? Это скорее честь и залог долголетия. Что тиражируемый „гражданским подъёмом" тип не станет почвой, на которой среди других фруктов будет расти феномен флекса? Пожалуй, если бы только феномен этот в результате перестал расти. Но он есть, он обходится без этой почвы и, след., в этом скорее свидетельство его большей способности сохранять свою самость, если не задумываться о большем — ведь в каком-то смысле сама тайна его беспочвенности представляет ценность.

И всё же что-то печально. Подумав немного, я решил, что это моя очень личная печаль. Были наши сборники, было ощущение движения вперёд, улучшения с сохранением сути — и вот снова всё я вижу в начале роста и нет в моём опыте гарантий, что рост этот бесконечен, что он не ограничен уже изведанными прежде рубежами жанра.

## (2) Оглянувшись в миноре

Конечно, процесс, начинаемый каждым в сборниках, затем продолжается после них. Для меня это – одно, для Сергеева – другое. Но это личные пути, личный опыт, и сборники – словно общая школа, которая всегда кончается.

Для кончивших её.
Но не как школа.
Да и кончить её можно на разном уровне. В том числе, вероятно, и на том, в котором школу не оставляешь. Условно назову такой тип Академиком или Магистром Флекса и добавлю, что такового пока нет. А также добавлю, что не следует его путать с другим возможным типом – – „вечным второгодником". Такие есть.

Мне нравится в этом сборнике стр. 101. Я огорчился, увидев продолжение и закрытие темы на стр. 118. Хотя огорчаться вроде бы нечему, автор очень верно почти отвечает на свой вопрос. В моём возможном ответе было бы много мыслей, удивительно похожих на его. Но чуть-чуть иных. Оттого быть может я и огорчился, что вот, не дали мне подумать, сами всё упаковали и унесли. Слишком поспешно, мне кажется.

Именно то, что пишет автор о сути творчества, хоть и относится ко всем искусствам, но с флексом здесь связь особая. Я не хочу возвышать флекс, я просто констатирую некую специфику его, именно связанную с проблемами соотношения формы и содержания, живого процесса и мёртвого воплощения. Потому что именно так понятая проблема творчества – суть флекса.

Само собой, художник может стоять перед этой проблемой и решать её в любом другом виде искусства. У Ибсена есть рассказ, который я люблю больше, чем Ибсена, – кажется, он называется „Строитель Соллерс". Прочтите пожалуйста, это очень важно.
И перед Ибсеном была эта проблема, и Рильке её как-то очень по-своему решил, да вообще трудно найти творца, который бы не имел так или иначе с ней дело.

см. стр. 156. 

Теоретически её впервые сформулировал, пожалуй, ещё Аристотель, а в новой философии после Бергсона её не обошёл никто, хотя глубокими философами можно считать, пожалуй, лишь поставивших её в центр (и тем самым создававших флекс-философию, — к примеру, если Тейяр де Шарден лишь „не обошёл", то Ясперс поставил в центр, — можно найти пример лучше, но суть ясна).

Практически — это центральная проблема всякого серьёзного авангардизма в искусстве.

Можно было бы сказать, что флекс особенно точно прицелился и самую-самую суть проблемы в самый-самый центр запустил. И, будучи профессиональным шарлатаном, прекрасно знающим, что любая реальность рождается из легенды, я бы так и сказал.

Будучи же человеком временами на редкость ответственным перед точным смыслом слов, скажу лишь внешне похожее, но в действительности совершенно иное:

Дело в том, что это вообще единственная проблема флекса. Других у него нет.

Здесь кому-то могут потребоваться доказательства. Увы, они только в самом флексе, во вдумчивой графической практике. (кстати, мой ф. на стр. 39, кем-то приведённый здесь в качестве примера „правополушарного", на самом деле очень сознателен, — не берусь точно определить, каким полушарием, но я <u>сознательно</u> решал в нём для себя в тысячный раз проблему живой возможности и мёртвого завершения, процесса и формы).

Увы, „школа" флекса в том виде, в каком она, ура, всё же есть, не способна дать больше, в самом лучшем

случае, двух-трёх „выпускников", которые действительно смогут ТАК работать флексом и искренне сказать в итоге, что они знают, что Флекс — это действительно Путь.

Или я ошибаюсь?

Ведь у меня в распоряжении лишь опыт одного витка флекс-истории, а даже папуасы Новой Гвинеи знают, что говорить о закономерности можно не ранее чем после трёх совпадений. И, соответственно, делать прогноз.

К тому же когда я начал флексовать, мне было 20 лет, а формулировать для себя многие вопросы так, как делают здесь авторы, имеющие хорошую фору, я начал только после 4-5 лет занятий флексом. Т.е. времени у меня было на порядок меньше, а использовал я его на десять порядков хуже.

Кстати, сборник я только что получил и не успел прочесть. Впрочем, это не „кстати", это просто так.

В остальном же полагаю, что Карфаген может спать спокойно а Флекс есть Путь.

с уважением
В. Котов,
вечный трикстер, временно играющий неформала.

P.S.

Кстати и просто так: даже самый оформленный флексизм неформальнее самых бесформенных неформалов.

Впрочем, однажды Ахилл и Черепаха решили отдохнуть и задремали. Первому приснилось, что он догнал Черепаху. Ей снилось, что она — Ахилл. И хоть причина снов была одна, — самолюбие, — Черепаха перешла к бодрствованию без тех проклятий и нецензурных выражений, которые донеслись до неё от одновременно проснувшегося Ахилла.

Не помню, к чему я вспомнил эту историю из хроник Лже-Мицелия Лупуса Второго, но, вероятно, по причине.

4.X.89

# Эпилог.

Сегодня я начал „фс-3" и в нём более подробно попытаюсь сказать о своём отношении если не ко всем, то к трети работ и авторов этого сборника.

У меня в архиве задержалось несколько работ „вашей команды". Поскольку начинаемый „фс-3" будет не менее общим, чем этот, считаю возможным использовать их там, увы, просто потому, что сам сейчас флексов не делаю (временно) и мой архив пуст.

Не делаю я их по двум причинам: возвышенной и низменной.

Первая – если уж делать, то... Сами понимаете. Вон как Гриффин о Дао рассуждает. Я тоже примерно об этом думал: вот уже два года, как я думаю о тайне фона и вижу в ней будущее флекса. Много нового понял, но флекс мой – всё тот же.

Вторая – проще. Я не сижу за последней партой, слушая то, что не мешает тихонько флексовать, и даже не работаю в конторе, где можно, сидя напротив начальника и делая вид, что работаешь с описями инвентаризации, опять же тихонько делать флекс.

Короче, ритм жизни не оставляет место малым флексам как чуть-ли не ежедневным отчётам о своих состояниях и пустячных медитациях. И если я пожертвую этим ритмом – то ради чего-то нового, требующего иной степени собранности.

У вас тоже впереди будут такие „утраты пустого времени" и сходные проблемы. Только я оказался в них менее подготовленным (именно как флексист), чего, похоже, с некоторыми из вас не случится.

Итак, „ФС-3" открыт.
Для всех вас и не вас, нас и не нас.

Станет-ли он ТАКОЙ – „местом силы", конденсатором энергии „племени флексистов", – сможет-ли сохранить гармонию между тенденцией к предельной открытости и рождаемой из неё неизбежно её противоположностью? Не знаю.

16. X. 89.
(люблю даты.)

ВК.

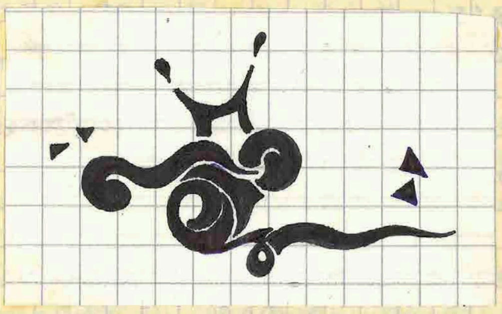
(ФС-2 был начат 6.VIII.88, продолжен 20.04.89)

# Come On!

Я Посмотрел сборничек в очередной раз, прочёл Котовские мудрствования и решил, что надо его доиграть.

Ой-ой-ой-ой! Сколько же времени утекло с тех пор, как начат „Флекс ДВА"! Даже не помню точно, когда он у нас оказался.

И вот шам урок: Эмоциональные переживания имеют, как известно, вполне экзистенциональное влияние на дематериализованную, но вполне контактную печинцую человеческую природу. Причём, если мы рассматриваем вопрос о процессах их возникновение в данном конкретном субъекте, то вые смеется такая закономерность:
В момент переживания резко скачет объективное восприятие, в ущерб субъективному, которое вполне стоит на месте, и даже иногда толстеет, как заяц.
Итак, друзья, теперь нам никто не мешает а) не придавать слишком большого значения тому, что оно не имеет, и б) пролить свет на пантеистические тенденции данных импотенций в квадрате.



„импотенция в квадрате"
Брит '90

Размышление над бессмертием гробов

Эм продвигался по более или менее плоскостной равнине, где множества однобезвременных событий расширяли его [redacted] поле восприятия до размеров постоянно и конечно сужающейся точки.

На этом мы прервёмся, ибо перед Эмом безвременно (как и всё) скончался некий видный бездеятель. Впрочем, меня раздражает то, что этот бездеятель видный. Если уж он безвременно и бездеятель, то пусть тогда будет невидный. Надо последовательным быть.

# ОПЫТ

ШРИФТЛИХ

Так вот. Эм, презиравший всё невидное, наивно обратился к бездеятелю: „Не делайте вид, что вы невидимы. Я ужасно знаю, что вы не далее той недели". И тут же, сам того не желая начал себе отвечать. [redacted] „Ах, это наивно! Вы хтонический человек. Как я могу делать вид, если я невидим, да к тому же и бездеятель? Видите ли, бездеятельность мой основной принцип". Здесь Эм замолчал. [redacted] Но потом решил ответить: „Это вы наивно утверждаете, что не действуете. А разве смерть — это не дей[redacted]ствие?"

„Ну, знаете ли!" — возмущённо воскликнул Эм — „Вы забываете с кем имеете дело! Я — невидный бездеятель! А вы? Вы знаете, что вы сделали? Вы поставили меня в неловкое положение, я не знаю, что сказать. А ставить (!) меня в неловкое положение, да ещё и сомневаться в том, что я говорю — это преступление!", и он как следует врезал Эму по морде. Эм не мог стерпеть этого, и тоже ответил по всем правилам. Равная схватка продолжалась долго, пока [redacted] Эм не повалился на землю, и не расхохотался злобным смехом, принадлежавшим (не)видимо, бездеятелю. Сделав положенные выводы из встречи, Эм погрузился в океанские пучины.

Там встретил он юркие стайки Потаповых, поразивших его взаимодействием Инь и Ян. Эти стайки кружили, кружили, и в конце концов образовали окно. И лился из того окна свет невиданный. „Так!" — скомандовал Эм. „Потапов! — возвопили океанские просторы — Вместо того, чтобы рассматривать свою задницу, поди, и уясни, что сие светится зело!"

„О, Эммануил!" - ответствовал Потапов. „Свет сей не есть из окна. Он исходит из моего заднего прохода. Это есть свет из задницы, или УРЛАЙТ."

НО ТУТ НАЧИНАЕТСЯ совсем новая история. Это ИСТОРИЯ О ЗАДНИЦЕ:

Слушайте, ребята, сказку: Жил когда-то Ноль специальный (глубоко несоциальный). Он отправился гулять, чтоб людишек повидать. Он по улице пошёл, две копеечки нашёл.

Вот подходит к дяде Пете. Что за странный звук такой? Это дети дяди Пети дружно топают ногой. Хором песню распевают:

„Мы ребятки. Дружим дружно.
Нам и ссориться не нужно.
Распеваем песню эту
по куплету, по куплету.
Папа песенке такой
С детства нас учил рукой."

Дядя Петя смотрит мило. Но в глазах его уныло. Что с тобою, дядя Петя?

Дя-дя Пе-тя! Всё пре-кра-сно! По-смо-три вокруг себя. Перестройка, правда, гласность! Что-ж ещё те надо, ...!

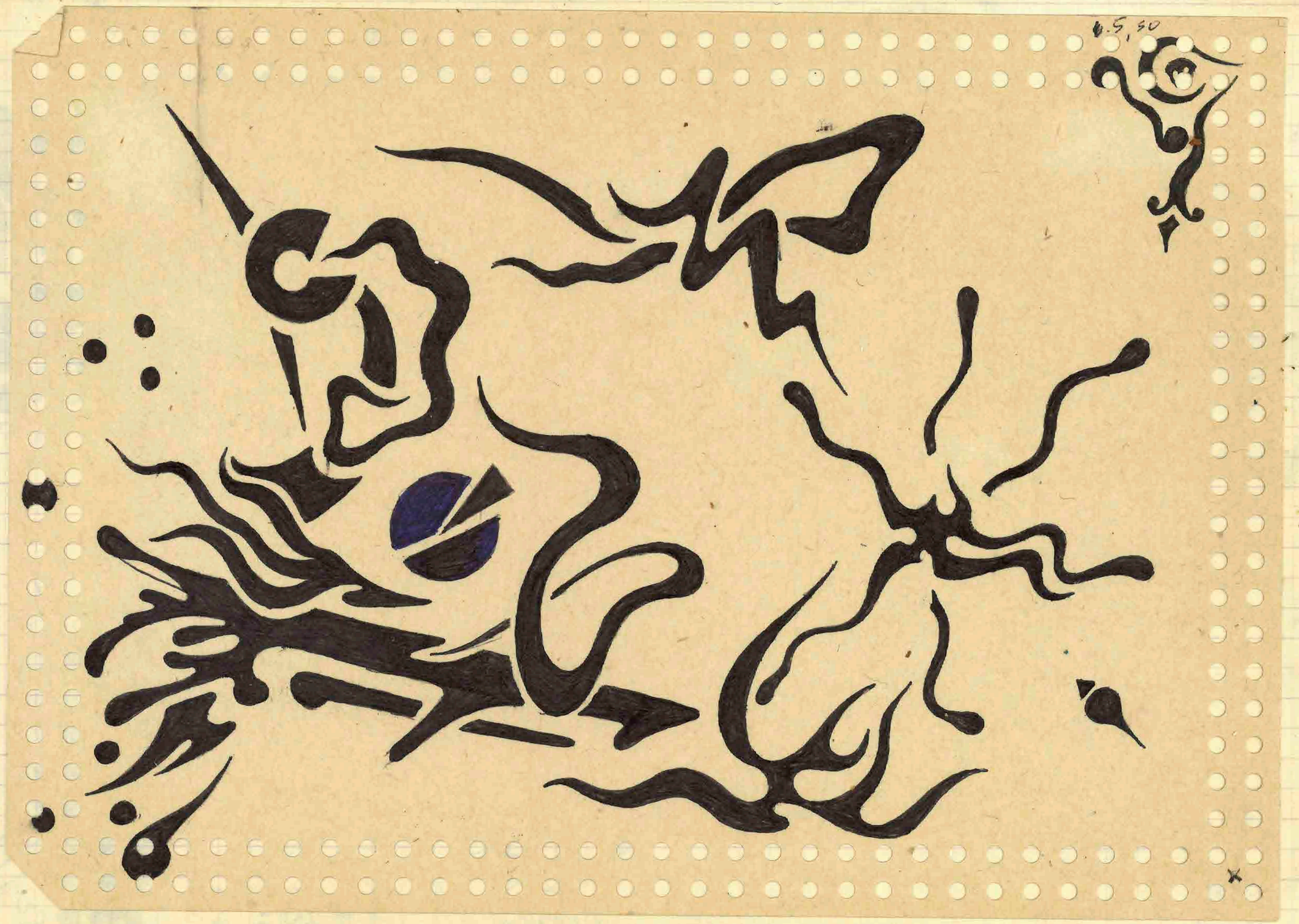
Я всё это понимаю, - дядя Петя отвечал - но вину всё-ж ощущаю, так как столько лет молчал. Я смотрю себя вокруг. Но везде порочный круг. Я смотрю, и вижу, Боже! Влез застой ко мне под кожу. Сталинизм меня проел! Где преграда, где предел?!

Ро-до-вой со-вет-ский Петя! Отвечаем мы тебе. За тебя мы все в ответе, ты теперь не конь в узде. Ты теперь свободный парень. Выбирай кого хотишь. Хочешь - Борю, хочешь - Мишу, А не хош, молчи как мышь (никуда не угодишь).

Наша задница большая. Места ~~[illegible]~~ много, хватит всем. Залезайте все, кто хочет. Кто не хочет - вылезай!

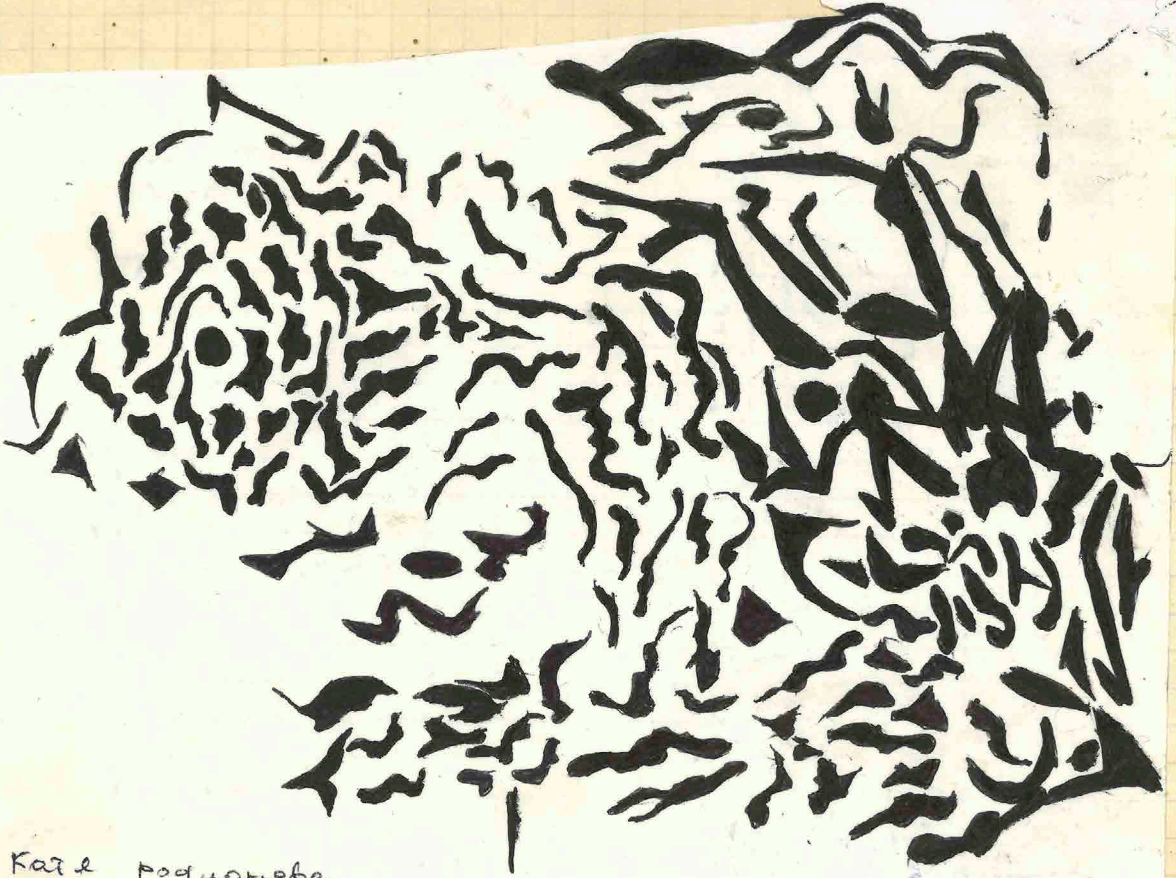
24/4/1990

тов. [signature]




„РАЗГОВОР С БРАТОМ III" Брил 23/04/1990

„Разговор с братом II" см. стр. 50



Катя Родионова
Маша Хоменко 5.10.90.
Изменение пространства.

Рубрика* : НАША ПРОЗА.

кстати, насчёт числа:
имеет ли значе-
ние было от...
или нет и е...
было, то ко...

Катя Родио...

НО ПАСАРАН!

Абсурд. Часть I.

:

Абсурд Часть II.

:

Абсурд Часть III.

:

Финал. Часть I. ... Финал Часть II ...!

Рефрен. Часть I. ... Рефрен Часть II ...

Конец. Часть I. !!! Конец. Часть IIа); Часть (IIб)!

конец

15. 5. 90г.

N.
(В.Ц)

Б. Г.

Полковник Васин приехал на
фронт со своей молодой
женой.
Полковник Васин созвал свой
полк,
и сказал им: „Пойдем домой",
Ведем войну уже 70 лет, нас
учили, что жизнь – это бой.
По новым данным разведки
мы воевали сами с собой.
Я видел генералов, они
пьют и едят нашу смерть.
Их дети сходят с ума, от того
что им нечего больше хотеть.
А земля лежит в ржавчине,
церкви смешались с золой
Если мы хотим, чтобы было
куда вернуться – время вернуться домой".

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

А кругом горят факелы –
это сбор всех погибших частей
И люди, стрелявшие в
наших отцов, строят
планы на наших
детей
Нас рожали под звуки
маршей,
Нас пугали тюрьмой,
но хватит ползать на
брюхе – мы уже [redacted]
возвратились [redacted]
домой!

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

[redacted]

Дактивин.
0,1% по 1мл
10 уколов

Флекс по природе своей движение общественное, в этом движении существует общение. В результате такого общения вырабатываются какие-то общие взгляды, но в большей степени — индивидуальная устремлённость каждого в контексте вполне самостоятельной идеи-средства* и самой идеи в „чистом" её варианте (Флекс).

*т.е. флекс-движение

Разработка и раскрытие этих устремлений и есть функция ФД — фактически глубоко личностного ~~...~~ движения.

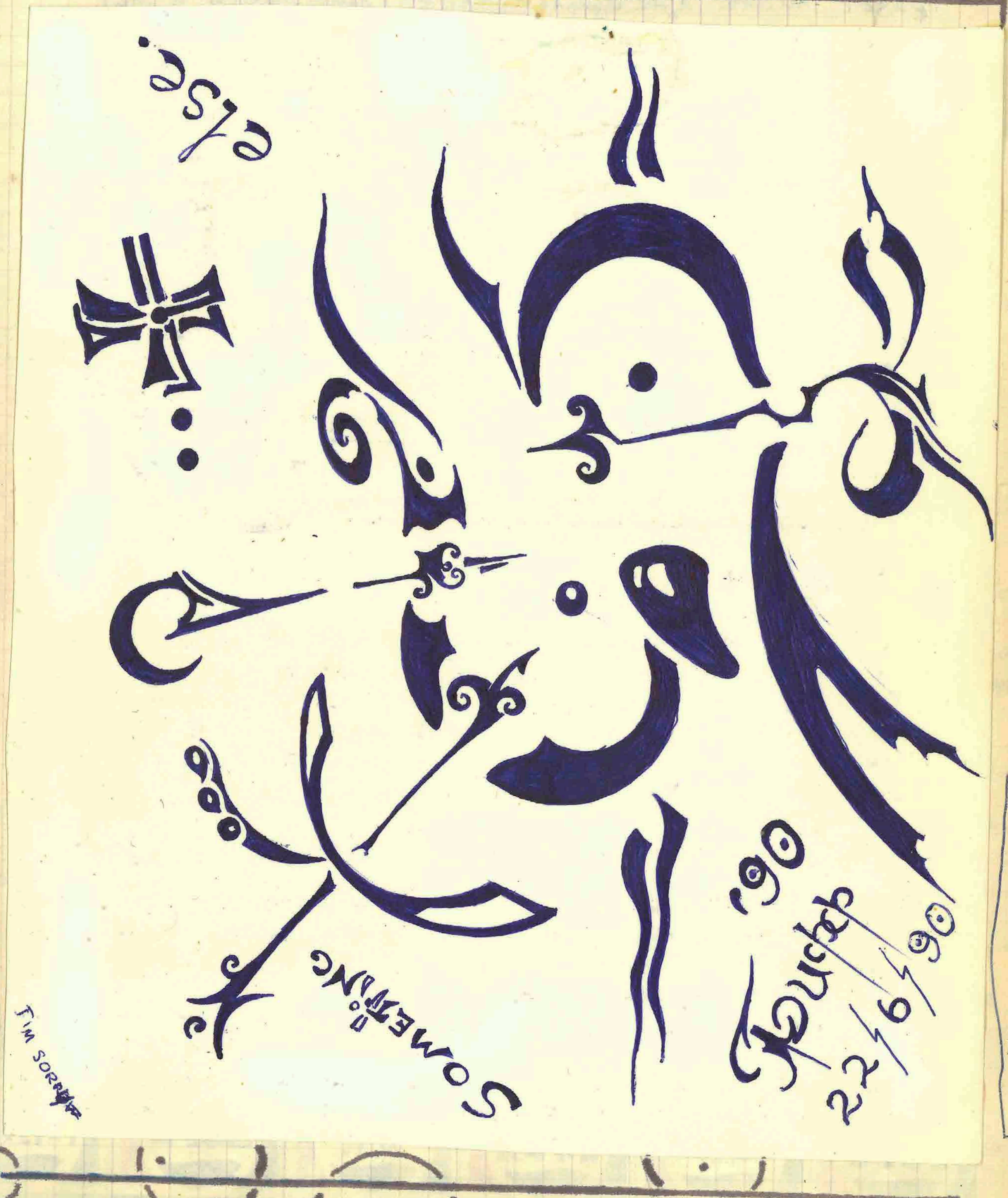
ФД не претендует на первое место. По своему существу оно, скорее всего, этой роли не выдержит.

Оно вряд ли потянет на место ещё одной человеческой философии, поскольку само явле→

ется продуктом их умения и использования.

Если уж определять роль Ф., то это скорее ~~[illegible]~~ некое театральное действо, имеющее целью стать альтернативой, чем-то другим, отличным от обыденности. Вобщем, смотри мои „трансферы" в ФС 3+1

тов. ГБ




смотреть отсюда!

ПОВЕСТЬ

# „БОЛЬШИЕ ОЖИДАНИЯ".

часть первая:

Шёл косой дождь, вычерчивая на стёклах клинопись древних знаний: „Было время, когда на Земле не существовало причины и следствия, это время намного древнее „Чхндогья-упанишады" и, о могущественный Риши, вот что произошло тогда..." Грохот ливня заглушает слова мудрости, и мы оказываемся на опушке тропического леса.

„А! Михаил Иванович! Ждал-с, ждал-с вас!" – ~~[illegible]~~ приближается к нам человек в золотой кирасе поверх чёрного фрака: „Позвольте представиться – принц Арджуна, председатель России. Этого аппаратчика Власова всё-таки завалили и теперь я председатель" – стучит в гонг, все встают и поют гимн СССР. Величественный зал Дворца съездов погружается в темноту. То тут, то там зажигаются свечи. Могучий хор голосов берёт могучие аккорды:

„Вопли безумные – дело подводное
Выплыв на сушу заткни себе рот!"

Растворяются все двери, толпа народных избранников выходит на поклон к Мощам, а оттуда, звёздным ходом, по Москве.

Впереди величественно едет на своём слоне Арджуна, сзади бегут америкашки, англосаксы, готты восхищённо разинув рты. Вот это да! Это тебе не конгресс! Сверкает молние! Но посмотрите, Арджуна гол! Арджуна наг! НагАрджуна! Теперь на слоне восседает, сменив бхакту Кришны, Нагарджуна, великий буддийский философ. Рядом едет сам царь Ашока. Они перекидываются фразами:

— „Ашока! Заводы - рабочим!"

— „Нагарджуна! Сделаем крестьянина хозяином на земле!"

Тут прибежал ФБМКа и закричал: „Ура! Слава, слава комару, победителю!" Ашока подарил ему хутор близ Диканьки, где он разводил и продавал (очень успешно) всякую разную нечисть. И вот сегодня его леший победил на Всесоюзном конкурсе красоты и устроился работать фотомоделью. Сам ФБМКА часто ездит делиться опытом за границу. Вот и в данное время он поехал в Рим, на совещание „Был ли Арес инопланетянином?" где и выступает с докладом. Послушаем его:

„Liqudes and gentelmen! We gathered here today in oder to discuss the sirious problem. Когда я проходил мимо Парижа, он вскочил и бросился на беззащитную девушку. Я вынужден был сыграть разбушевавшемуся хулигану свою гитарную серенаду, чтобы парализовать и обезопасить его. Правда и девушку пришлось потом долго откачивать, но её жизнь была спасена!"

Поражённые слушатели выходят курить. Везде расходятся волны от только-что сказанного. Возбуждённая болтовня в кулуарах съезда, пардон, совещания. Все они постепенно охлаждаются, их контуры становятся мягче, вот они уплотняются, смешиваются как толпа в трамвае. Стукнули колёса, входит кондуктор. „Ваши билетики, граждане!" Вы знаете, мы оказались тут случайно - говорим мы: „просто болтовня в коридорах, понимаете? Такое уплотнение, эдакий переход и вдруг стукнули колёса, входит кондуктор. „Ваши билетики, граждане!" „Вы знаете, мы оказались тут случайно..."

„Да, да, да. Конечно. Бывает такое, всякое бывает" — отвечает кондуктор, и стучит по своей кирасе как в гонг: „Ребята! Ваши билетики!"

Да это же Арджуна, принц, председатель!

# ЧАСТЬ II.

Вот так встреча! Ну, как жизнь?
— „Да помаленьку, идёт себе. Тут недавно родил тройню ребятишек. И все, заметь, дебилы! Я их высушил и подарил ребяткам в парке, чтобы те в куколки играли. Страшненькие такие получились!"
— „Я тоже деток люблю. Бывало, расстроишь маленького, и в воду, в воду его, чтобы не плакал."

— „А ещё знаешь, молоденьких, цветущих таких, когда без кавалеров гуляют...".
Но тут беседа двух негодяев обрывается, ибо прибегает Мститель, и пашет по ним из пулемёта. Мощные заряды отрывают от мерзавцев куски, превращают в месиво их хари, тела этих двоих корчатся в агонии, истекая кровью. Судорожно дрожат у них пальцы, хрустят выбитые суставы. Две кучи мяса сползают на землю. Тишина... Хорошо...

Как всё внезапно в этом мире! О, великий риши, тебе известна эта мудрость. Слушай дальше...

И опять грохочет ливень, а мы плывём в узком каноэ ~~...~~ по какой-то (неопр. наречие) реке. По берегам — флора Америки.
Раздвигая папоротник, по берегу пробираются индейцы. „Эй!" кричит один, и с неба падает маленький золотой шарик с зелёными глазами. Он останавливается прямо над нашим каноэ, и мы окрашиваемся золотыми бликами. Рука индейца вытягивается и хватает шарик. Её указательный палец вытягивается ещё на метр вперёд, и что-то показывает нам. Впереди, на поляне у излучины ручья, стоит испанский огромный агрегат. Над ним развевается знамя с изображением В. И. Ленина. Гребцы яростно молотят вёслами по воздуху. „Вперёд!" — кричит капитан: „Догоним и перегоним Америку!" „Освободим угнетаемый индейский пролетариат от жрецов-эксплуататоров!" „Передовые идеи святейшей инквизиции — в массы!" — доносятся возгласы. Индейцы, окружив корабль, поднимают его и скидывают с обрыва. Слышится крик: „Рядовые конкистадоры! В нашем полёте к светлым горизонтам мы непобедимы!.."
Каноэ плывёт дальше. И вот мы выплываем на зеркальную гладь озера.

В ней отражаются облака, но небо абсолютно безоблачно. Дует сильный ветер, но вода спокойна. И вот вода начинает дымиться. Всё сильнее и сильнее. Сквоз дым проступают контуры фигур движущихся в мистическом танце. Да ведь это не озеро! Ведь этот Тескатлипока – „дымещееся зеркало", великий бог ацтеков. Что же делать? Нас увлекает ужасающий водоворот... Что за огромное чудовище движется нам навстречу? А, это муравей! Мужественно борясь со стихией он, в конце концов, выбирается на берег маленькой горячей желтоватой лужицы, и ползёт дальше среди травы. А собака, которая эту лужицу сделала, мирно чешет лапой за ухом неподалёку.

Так заканчивается вторая часть повести „Большие ожидание", написанной не Диккенсом, а товарищем

ТБ.

---

ТАФ - телетайпное агенство флекса

## Новости флекса.

А тем, кому уже не интересен дурацкий мир моей повести, тем кто хочет узнать, что творится в нашем реальном мире, я, снисходя к сей суете, предоставлю такую возможность.

- Новость №1:

Израильские сионисты продали нас и наше Отечество американским империалистам.

- Новость №2

Около 200 третьеклассников Вильнюса под проливным дождем в Нагорном парке отметили день пионерии. С призывом "Беречь пионерские галстуки - частицу нашего знамени" к ним обратился секретарь ЦК КПЛ/КПСС В.Швед.

...

- Товарищ Маслов Дом Культуры, Великий любитель пареной репы, завершил восьмитомный популярный труд „Пареная репа во всех её аватарах"!

→ тут же помещаем его флекс:

Маслов Ю.К.

- Министерство просвещения СССР устроило генеральную проверку знаний учащихся 9 кл. на вопрос перевода их в следующий. В связи с резким сокращением свободного времени для размышлений и флексования флекситы направили в оное ноту протеста в которой требуют не оказывать им унизительного недоверия и заняться своим прямым делом - совершенствованием осветительной сети,

Флекс чёрного Димитрия
„Here koza rogataya comes!“

# СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА.

[redacted] эллегия

В моей главе играют мысли,
Струится бурный их поток.
Я их [redacted], пока они не скисли,
На чистый запишу листок.
Мечта — удел поэтов странный.
Ей все вокруг оживлено.
Неважно, труд ли то пространный
Или же чьё нибудь гавно.
Для них не делая различья,
Плевав на внешние приличья,
Поэт их все соединяет
И новый смысл в стихах рождает.

Но что касается меня,
Я не поэт при свете дня.
Мой ум бывает удручён,
Когда какой-нибудь пиит,
Своею музой ~~[illegible]~~ соблазнён,
В мечтах, отсняв с неё прикид,
Позорным делом увлечён.

Я за приличие, друзья!
Такое позволять нельзя!

тов. Б

11. 6. 90

---

# К вопросу

К вопросу о логичности — нелогичности флекса было сказано уже много. Но я надеюсь навести некоторую ясность в моей позиции.
Это, по существу, вопрос о аполлоновском и дионисийском началах в ФД, Ф.Теории и т.д. wery close стоящим к центральной, по Котову, проблеме флекса. Тут я хочу воспользоваться терминологией Г.П. Федотова. Логос — порядок и гармония и Дух — вдохновение, творческий порыв, соединены везде. „Но начало Духа преобладает в художественном творчестве". Логос отливает в свои формы нестрогую, воздушную материю Духа. Вот вам и сознательное решение живого неосознанного. Вот причины „консерватизма", бережного отношения к изобретённому нами.
Просто. Но ясно. Почему бы не увидеть тут те два начала и новый смысел Котовской „бинарной азбуки"?

Эту флексовую осознанность мы (исключая Б) привыкли понимать как шаг назад. Но это шаг вперёд по пути флекса. И в этой аполлоновщине заключается как раз нелогичность и чистота порыва гораздо большая, чем в её первоначальном отрицании.

тов. Б 14. 6. 90.

"Трооорлексие" Boss, Саша, Брuff
17?, 5, 90. "Структура"

Птица

O.K Сданы экзамены, теперь я волен как горная хищная птица, парящая, со своим размахом крыльев 2 метра где-нибудь в прозрачном своём мире.
Воля вокруг неё. В самом перемещении огромных воздушных потоков вокруг отрицание всякой массы, всякого давления.
И вот я лечу, распахнув крылья.
Мои перья — точно по линиям, чёткий хвост — строго так. Вокруг — величественные горы. Внизу медленно движется скудный равнинный пейзаж. Он везде, куда ни глянь, основывает свой мягкий уклад не желая признавать могущества великанов.

Кто это там внизу? А, приятели,

Жирненькие тушканчики. Здорово! Мордочки задрали. Чуете, с кем связались? Цените, друзья. Вот он я, неуязвимо парю в недоступных высотах, и зорко караулю каждое земное шевеление. Не из болезни, но как высший санитар, регулирую численность. Небось аж оттуда, из кустов, шкуркой чуют мои железные когти. Правильно. Но сейчас я сыт. Стремительная молния спит. Ураган смерти утас. Гляди-ка, уже скрылись. Почувствовав моё интеллектуальное превосходство и мощь рассуждений осознали таки мою принадлежность к высшим сферам. Друзья, друзья! Давно пора.

14. 06. 90

- Карету мне, карету!
- Сейчас, дружок, умоем тебе рожу!
- Не отдирайте мою кожу!
- Но как же с ней бродить по свету?
- Через дефис пиши частицу эту!
- Отнюдь. Я в этом волен, как стакан.
- Ты заблуждаешься, проклятый шарлатан!
- Тебе я это докажу примером книги.
- А я тебе **РАЗУБЕЖДУ** посредством фиги.
- Да ты неграмотный нахал!
- Зато ты землю не пахал!
- Я умница разумница!
- А я в гробу таких видал!

Надо сказать, что некоторое время я занимался оформлением сборника № 3+1. Мои успешнейшие опыты не смог не заметить даже мой вечный оппонент и злопыхатель ФБМК. Вот его суждение:

**СБОРНИК Х**

Будучи ударами судьбы отрезан на некоторое время от флекситов и флекс-сборников, я решил пополнить традицию листочков, коим тов. Z назвал "сборником Х". Бездумно и даже вопреки собственным умопостроениям, он попал в самую точку. Все эти листочки, которые пишутся не в сборник, по причине отсутствия, а так, "вообще" — совершенно особый вид писания, необычайно близкий к "нормальной" культурной традиции, но далекий от духа, или скорей голубой мечты флекс-движения — от Игры в бисер.[1]

• • • • • • •

И вправду, эти листочки составляют особый сборник, раскиданный, но единый в себе и глубоко чуждый духу флекс-сборника, как его себе понимало.

Для меня идеал сборника — не место для публикации записок уважаемых флекситов, а, вот именно, Игра в бисер по Гессе (хотя, разумеется, каждый, кто читал "Игру в бисер", поймет, что речь здесь идет не о воплощении материальной стороны утопии, но о духе и идеях Игры; духа и идей книги касаться мы вообще не будем).

Мне кажется, никто не будет особенно оспаривать, что флекситы в принципе отказались от создания произведений искусства, как и касталийцы. По крайней мере для меня практически всегда флексы означали что угодно — медитативный путь, развлечение, способ или материал общения, привычку или игру — но не художествен-

Читайте 3+1

1) Не раз в олдовых сборниках указывалось на их различие (прим. ред.)

# Что делать?

Долго бродил я по саду, пока всходило солнце. Щебетали соловьи и трепетно трепетали листочки. Наконец, гуляя, я уснул. Сплю, и вижу: как будто наблюдаю сразу весь земной шар. И вот, на нём равномерно, по экватору, возведены некие башни. А вокруг башен — каналы, да ровные квадраты суши. Исчезло, наконец, бездумное распределение земли и воды. Радуют глаз плоды вдохновлённого гуманизмом человеческого труда. Ибо, как говорил астронавт Гагарин, „Нет ничего прекраснее на земле, чем человек, занятый трудом!" (!). И вот среди этих железных обломков пробирался видный интернационалист — Акыл Джурга. Он не заметил опасности, и провалился в люк. Там акыл сложил такие стихи:

Не говори, мой друг „капок"
коль упадёшь нечаянно в люк.
Быть может там познаешь ты
Всю прелесть мира красоты.

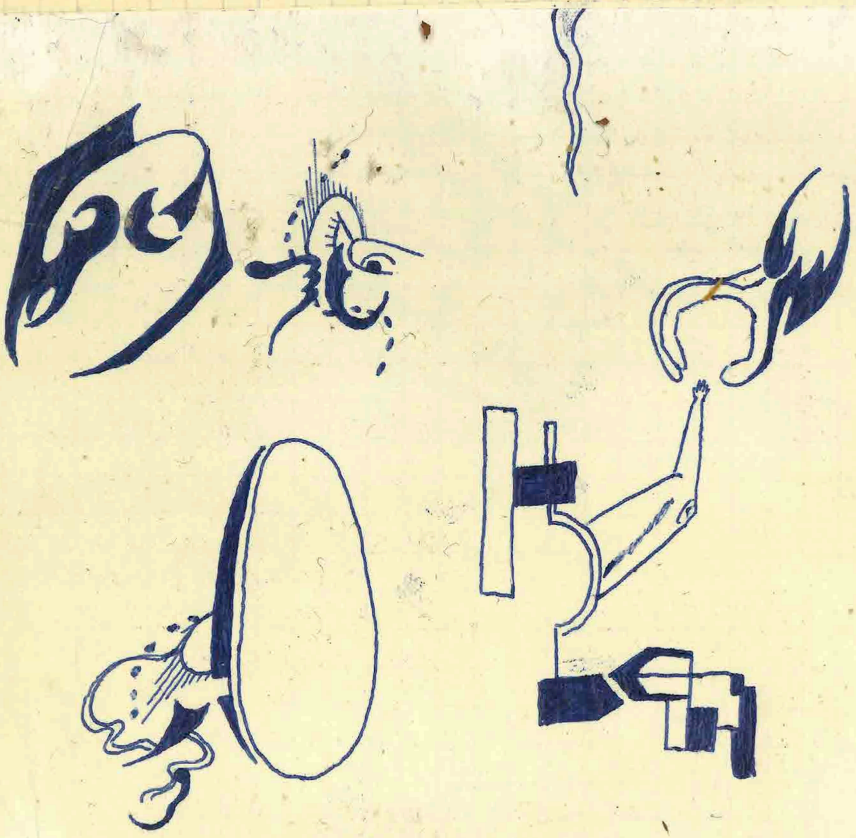
Тут с неба упало Счастье, и закрыло собой люк. Оно так же расплющило два посёлка городского типа, вытеснило из берегов местное озеро (устроив потоп) и спровоцировало извержение вулкана. Оно разрушило союз ♂ и ♀ Australia simonoide n. sp., и сорвало с клёна два листка. Но это было всё же Счастье! Счастливые калеки карабкались в больницы, радостные утопленники дружно плыли по течению, и тени уничтоженных лавой в аффекте роились над местом падения Счастья. Простые советские труженики отложили свои топоры, молотки и наганы и раздавили по стопочке, после чего вновь принялись за работу. А акыл Джурга сложил такие стихи:

Коль ты внезапно осчастливлен
Твои эмоции сильны.

тов. Ю.

ное творчество.
Флекс-сборник хотя и можно в некотором смысле назвать творчеством, да, пожалуй это именно так, но скорей это игра образами, понятиями и ассоциациями, некоторая новая духовность, которой действительно не хватает медитативной самодисциплины – наверное, это важнейший изъян ф.-движения, но форма которой располагает к красивому полету в как-бы околокультурной области.
Я не хочу и не могу вдаваться сейчас в спор о больших и маленьких сборниках. Но могу заметить, что, да, большой может многое проглотить. Но у автора должно все же быть чувство вкуса и формы. И прискорбно, если Z пишет всегда в надежде на способность большого проглотить его выступление.
Разумеется, сборник пишется не одним человеком, и проблемы формы и композиции приобретают совершенно иное звучание, чем в картине или симфонии. Дело тут прежде всего в том, чтобы въехать в дух предыдущего в сборнике (если таковое есть) и развивать, разрушать или еще что-нибудь идеи преднаписанного. Но конечно, и вполне законно, игровость флекса можно рассматривать и как абсурдистскую игривость, но это нас лишь отведет от понимания Игры как Молитвы. Но я совсем не против иррациональности, она – мой девиз, моя вера, просто абсурдистский юмор – действительно в основном натянутый, и надо понимать, что абсурд – это и опасный полет без ориентиров, а не просто "перешагнуть пределы".

Надо сказать, что некотрое время я занимался оформлением сборника № 3+1. Мои успешнейшие опыты не смог не заметить даже мой вечный оппонент и злопыхатель ФБМК. Вот его суждение[1]:



"Шуарангх Эллаиш"
примерно 24.05.90.

и развивать, разрушать или
еще что-нибудь
преуна

не одним человеком проблемы формы и композиции приобретают звучание симфонии

о некотором сборник смысле хотя бы
да пожалуй,
это именно так

ЧИТАЙТЕ 3+1!

1) Не раз в олдовых сборниках указывалось на их различие (прим. ред.).

СЛАВА МИТЬКОВ.

Под рубрикой „Слава Митьков" в сборнике уже 2 творения (Ома и NB) и оба не митьковские. тут редакция предлагает читателем митьковское:

Девочка красивая
В кустах лежит нагой.
Другой бы изнасиловал,
а я лишь пнул ногой.

All rights reserved by Митьки & co.

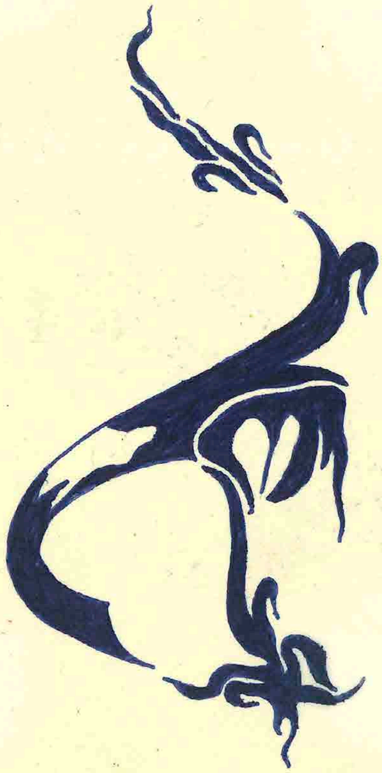
HERE ON COMES

Движется сборник. Подрастают афторы. Иные уже и в детский садик пошли. Иные еще с братом разговаривают. Иные пространство изменяют, но тупо это. Хотя кое-что может и радовать. Ну хотя бы тот же приятный разговор с братом на стр. 171. Безусловно психоделичен флекс верхний на 173 страничке. Хотя может и несколько поверхностно психоделичен. И уж совсем не в кассу выписывать сюда текстовочки Бори, к тому же эту песню крутят по "Взгляду".
Знаете, какие странички в этом сборнике самые замусоленные? 48-51. Сделайте вывод о моральном облике читателей. Клубничку все читают, порнографию.
Этот сборник - история нашего второго поколения. Лишь пожалуй документов, гениальный одиночка представлен непропорционально мало.
Сейчас - и профессиональный уровень, и осенний запах усталости.

Bush-hum 28.6.90.

6.15.90 чай. 10.часов. Энгельс.

185-2



Письмена

187 и 188 →



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО.

Я очень люблю просматривать сборник снова и снова. Листаешь эдак, читаешь собственные произведения, чужие не читаешь, и думаешь: „Сколько всего понаписали!" А главное - долго писали. ФР-2 начат 6/8/1988, а сейчас - 26 июня 1990. И за эти почти два года тетрадка не развалилась!

СЛАВА Львовской ФББИ!

Котов уже всё проанализировал и выявил, куда уж мне, убогому.

Этот сборник конечно полигон для нас - новичков ФД. Отсюда - корявость, но искренность.

тов. МБ

И тут я говорю:

ВСЁ.

Cave! The last page. Cave!

Александр Шиголь --гитара, вокал--
Дмитрий "Джэк" Чёрный--бас, клавишные--
Филипп "Кука" Минлос--гитара соло--
Петр Жаворонков--ударные--

ОТХОД " Жёлтый Свет " р. I991

ОТХОД
"Жёлтый Свет"

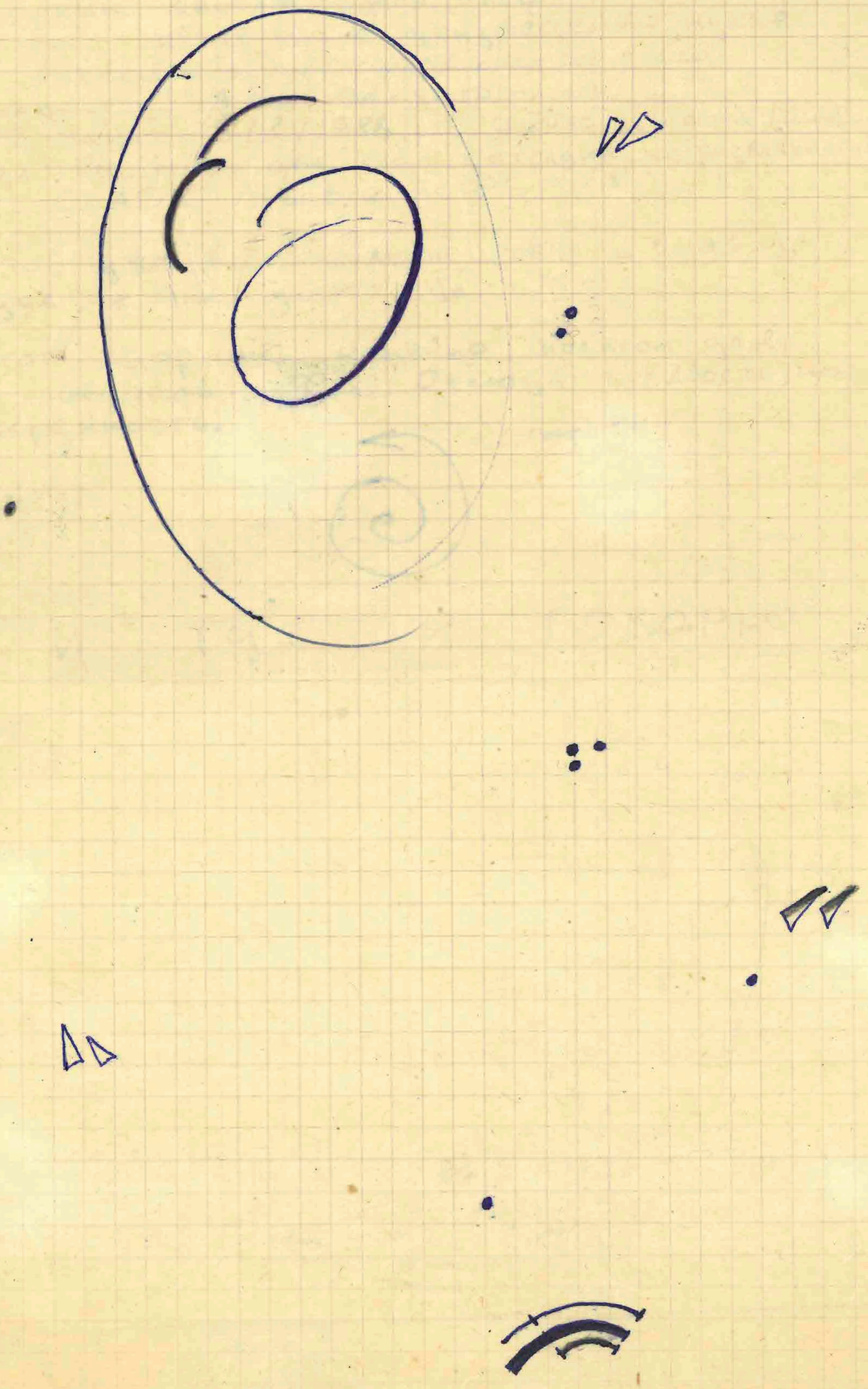
Сторона I
I. Труби, Гавриил!
2. Мастер творить чудеса
3. О М Л
4. Прямо к Солнцу
5. О Ней

Сторона 2
I. Город Вражды
2. Коридоры власти
3. Реальность
4. Марсельеза.

\+ EP
"Медные Всадники"
I. Медные Всадники
2. Жёлтый Свет
3. Держава рок-н-рола.

Звукорежиссер
В. Булчукей

Cave! Последняя Страница. Cave!



ТЕТРАДЬ ОБЩАЯ
Арт. 6701-у Цена 95 руб.
96 листов
ГОСТ 13309-79
Львовская ФББИ